

Nov 2006  
5 APRIL 2007  
WEDNESDAY

Edited by Foxit PDF Editor  
Copyright (c) by Foxit Software Company 2007  
For Evaluation Only

الأولاد والبنات

الكتاب ١٠٠ قرط

مجموعة الشياطين إلى  
للشباب

Looloo

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



القذيفة

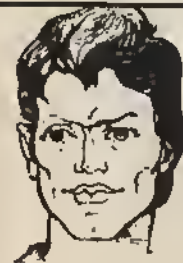
## من هم الشياطين الـ ١٣



رقم ١٣ - صقر، الزعيم  
الغامض الذي لا يعرف  
حقيقته احد ..

انهم ١٣ فتى وفتاة فى مثل  
عمر كل منهم يمثل بلدا عربيا .  
انهم يقفون فى وجه المؤامرات  
الموجهة الى الوطن العربى .  
تمرثوا فى منطقة الكهف السرى  
الذى لا يعرفها احد .. اجادوا  
فنون القتال .. استخدام  
المسدسات .. الخناجر ..  
الكارايتيه .. وهم جميعا يجيدون  
عدة لغات .

وفى كل مغامرة يشترك خمسة  
او ستة من الشياطين معا ..  
تحت قيادة زعيمهم الغامض  
( رقم صفر ) الذى لم يره احد ..  
ولا يعرف حقيقته احد .  
واحداث مغامراتهم تدور فى  
كل البلاد العربية .. وستجد  
نفسك معهم مهما كان بلدك فى  
الوطن العربى الكبير .



رقم ١ - احمد  
من مصر



رقم ٢ - عثمان  
من السودان



رقم ٣ - الهام  
من لبنان



رقم ٤ - هدى  
من المغرب



رقم ٥ - بوعيمر  
من الجزائر



رقم ٦ - مصباح  
من ليبيا



رقم ٧ - زميذة  
من تونس



## محاضرة لم تتم!

كان المقر السري للشياطين الـ ١٣ مضاع كله من الداخل .. وقد أخذت السيارات السريعة التي تشبه القذائف تصل تباعا .. تحمل الشياطين في أول زيارة لهم للمقر بعد سنة كاملة من خروجهم منه .. حقهوا فيها انتصارات مذهلة على أقوى العصابات .. وأخطر المجرمين .. وحصلوا على أدق الأسرار التي تهتم البلاد العربية .. وكانوا في كل مافعلوه موضع إعجاب قاندهم الخفى رقم ٥ صفه هذا الرجل المحاط بالسرية والغموض والذي لا يعرف حقيقته أحد.

وأخذت الأضواء الحمراء تظهر وتختفى في قالب



رقم ١٠ - ريماء  
من الأردن



رقم ٩ - خالد  
من الكويت



رقم ٨ - فهد  
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد  
من العراق



رقم ١٢ - ياسم  
من فلسطين



رقم ١١ - ليس  
من السعودية

الجميل حيث المقر السرى فى مكان مجهول من إحدى الصحراوات العربية قرب الشاطئ.. ثم تنطفئ الأنوار الزرقاء والخضراء.

ورغم أن شخصيات الشياطين الـ ١٣ كانت معروفة تماما للعاملين فى الكهف السرى (ك. س) إلا أنهم كانوا لمزيد من الحرس والسرية يطلقون الأشعة تحت الحمراء فى الظلام.. وخلفها آلات تصوير ذات مدى بعيد.. كانت تبدى الوجوه الشابة القادمة على شاشة تليفزيون داخلية.. فإذا ماتأكد المراقبون من شخصية القادم.. تركوا الأبواب التى تعمل الكترونيا تفتح للسيارات التى كانت تدخل بسرعة هائلة، ثم تقفل بضغط الهواء الداخلى.. كأن أصابع ضخمة تسكها فى مكانها.

وكان الشياطين يدخلون إلى قاعة الاجتماعات فيتبادلون التحية بحرارة خاصة وأنهم فى المغامرة الأخيرة اشترك أربعة فقط منهم «أحمد، وقيس، ورشيد، وخالد».

وكان هذا الاجتماع مخصصا لتقييم العمل الذى قام به الشياطين فى مغامراتهم السابقة.. ثم يتلقون آخر المعلومات التى حصل عليها رقم «صفر» من مختلف

أقسام المخابرات العربية.. وغيرها من الأجهزة السرية التى يتعامل معها رقم «صفر» ويحصل بها على المعلومات الضرورية التى يهم الشياطين الـ ١٣ معرفتها.. وبوصول «فهد» - وكان آخر من وصل - أغلقت الأبواب الصخرية.. وعاد الجبل إلى هدوئه وسكونه.. كأنما ليس تحته حياة كاملة تجرى.. وتتجمع فى جوفه أخطر مجموعة من المغامرين شهدت المنطقة العربية..

وكان كل من الشياطين قد أعد ملفا من الأحداث التى مرت به.. والتى اشترك فيها.. وقد أوضح ملاحظاته على أسلوب العمل.. والأخطاء البسيطة التى وقع فيها.. وأخذ كل منهم ينظر الى الساعة الكبيرة فى صدر صالة الاجتماعات والتى كانت تشير إلى السادسة إلا بعض ثوان.. وهم جميعا على استعداد للاستماع إلى صوت رقم «صفر» الذى لم يسمعه منذ مدة..

وتعانق عقربا الساعات والثوانى.. وسمع الشياطين الـ ١٣ صوت رقم «صفر» العميق يحييهم ثم يقول: أشركم كثيرا على الجهد الممتاز الذى بذلتموه خلال العام الماضى.. وأتمنى أن تواصلوا عملكم بهذه

اللقاء. بعد أن أوقعتم بعدد من أخطر وأقوى  
المجرمين.. وأقمتم العدل.. ورفعتم الظلم.. وكنتم عند  
حسن ظني تماما.

صوت رقم «صفر» لحظات ثم قال: كان المفروض  
أن نستعرض معا عمل العام الماضي.. ولكني فضلت  
ألا نضيع وقتا كثيرا.. سوف تتركون ملفات  
الملاحظات علي مائدة الاجتماع وسوف أخذها لدراسة  
ملاحظاتكم.. وأن كان هناك شيء يستحق المناقشة  
فسوف نناقشها معا.

أحسن «أحمد» بالارتياح.. فقد كان يكره الحديث  
الطويل والمناقشات.. ونظر إلى «إلهام» وابتسم..  
وابتسمت «إلهام» أيضا.. فقد كانت مثله تماما.. تكره  
الأحاديث والمناقشات الطويلة.

ومضى رقم «صفر» يقول: ولهذا سوف أحدثكم  
اليوم في موضوعين هامين.. أرجو أن نستمكن من  
الاحاطة بهما.. لأن هذا من صميم عملكم.. فقد  
جاءني تقرير عن الغواصة السرية الألمانية التي  
غرقت في المحيط الهادى. ولم تستطع الجمهورية  
الألمانية العثور على مكانها.. لقد عثرت دولة أخرى  
على مكان الغواصة.. ليس هذا فقط ولكن تم انتشالها

أيضا..

وبدأ الاهتمام على وجوه الشياطين وقال رقم  
«صفر»: لقد حصلت أجهزتنا على الخطة رقم ٣ التي  
تم بها انتشار الغواصة.. وهى ذات جانبين.. الجانب  
الأول خطة تمويه واسعة النطاق.. قامت بها أجهزة  
الدولة التي انتقلت الغواصة حتى لايعلم أحد أنهم  
عثروا عليها.. والجانب الثانى التكنولوجيا المتقدمة  
جدا التي أتت هذا العمل الخطير وإن كان قد وقع  
خطأ.

وسكت رقم «صفر» ثم مضى يقول: الخطأ أنه أثناء  
رفع الغواصة. انشطرت إلى نصفين.. بسبب ضغط  
المياه، والتآكل الذى أصاب هيكلها.. وسوف نشاهد  
الآن رسما توضيحيا لأسلوب انتشار الغواصة.

اطلقت الأنوار.. والتفت الشياطين إلى شاشة كبيرة  
ظهر عليها رسم متقن لسفينة ضخمة لم يسبق  
للشياطين رؤية مثلها.. وبدأ صوت رقم «صفر» يقول:  
هذه السفينة صنعت خصيصا لعملية الانتشال، حمولتها  
٣٦ ألف طن.. وارتفاعها ٢٩ مترا، وعرضها ٤٠  
مترا.. إنها تمثل رصيفا عانما.. وتغيرت الصورة  
وشاهد الشياطين صورة صندل عانم. مساحته مسطحة

مثل مساحة ملعب كرة القدم وقال الصوت: وهذا الصندوق الذى يشبه ملعب كرة القدم صنعت جوانبه من الصلب وثبتت فيه مخالب فولاذية ضخمة مهمتها رفع الغواصة، أما الآلات التى تحرك هذه المخالب فموجودة فى السفينة الأولى التى سميت «جونومار».

ومضى الصوت يقول: وحتى لا تكشف الأقمار الصناعية الألمانية العملية، فقد تم إنشاء مظلة بيضاوية الشكل تغطي منطقة العمل.. وعندما رفعت المخالب الغواصة، وضعتها على ظهر الصندوق العالم الذى أبحر بها..

تعتبر هذه العملية أكبر عملية انتشار تمت حتى الآن ومنه اتضح أن الغواصة مزودة بثلاثة صواريخ نووية، وعدد من الطروبيدات من ذوات الرؤوس الذرية.. إلى جانب مجموعة من الشفرات المستخدمة فى الاتصالات السرية.

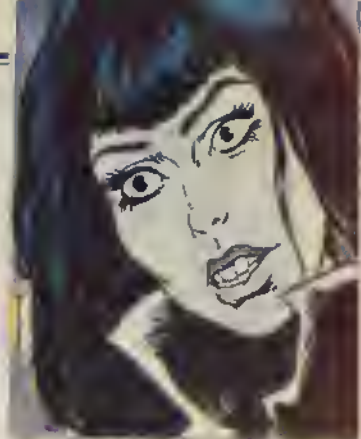
وقبل أن يتم رقم «صفر» جملمته.. دوى صوت عميق فى جنيات الكهف... وعرف الشياطين جميعا أنه صوت إنذار هام.. ومعناه أن معلومات على جانب كبير من الخطورة قد وصلت إلى المقر السرى.. وأنه يجب بحثها فوراً..

وانقطع صوت رقم «صفر».. واختفت أنوار صالة الاجتماعات.. وبدأت رؤوس الشياطين تقترب من بعضها البعض وقد انتقلت الأسئلة من فم إلى فم.. ما هى المعلومات التى وصلت الآن؟! وما مدى أهميتها؟! وهل لهم دور فيها؟!!

ومضت لحظات من الانتظار، ثم عاد صوت رقم «صفر» يصل إليهم من مختلف أنحاء القاعة كالعتاد.. قال الصوت العميق: لقد وصلت الآن رسالة على جانب كبير من الأهمية، إن قنبلة ذرية تصنع الآن.. أو تم صنعها فعلا فى إحدى دول الشرق الأوسط.. وهى قنبلة صغيرة نسبياً.. ولا تحتاج فى إطلاقها إلى طائرة أو صاروخ.

وسكت رقم «صفر».. وقفزت علامات الاستفهام من رؤوس الشياطين الـ ١٣.. قنبلة ذرية.. شىء مدهل.. أين؟! وكيف؟! ومن؟!!

وأجاب رقم «صفر» عن الأسئلة دون أن يسمعها: - أنتم تذكرون أنه منذ عام تقريبا نشرت الصحف أن محطة تليفزيون كولومبيا فى الولايات المتحدة قدمت طالبا فى برنامج تليفزيونى.. وهذا الطالب يدرس الرياضة والعلوم فى إحدى الجامعات وقد



استطاع الطالب ان يشرح بطريقة عملية أن أى إنسان على قدر من المعرفة بالعلوم يمكنه صنع قنبلة ذرية.

وسكت رقم «صفر» لحظات ثم مضى يقول: وقد أوضح الطالب المعادلات الرياضية والوزن الذرى لمختلف المواد المطلوبة لانتاج القنبلة.. وقال إنها لا تكلف أكثر من ١٠٠ ألف دولار.

تذكر الشياطين انهم قرأوا هذا الخبر فعلا.. وسمعوا رقم «صفر» يكمل حديثه قائلاً: وقد أكد كبار علماء الذرة فى الولايات المتحدة الأمريكية أن المعادلات

والمعلومات التى قدمها الطالب الأمريكى صحيحة فعلا.. وأنه بناء على هذه المعلومات يمكن صنع قنبلة ذرية صغيرة تكفى لتدمير مدينة متوسطة الحجم.. وقتل ربع مليون شخص.

وصمت رقم «صفر». وساد صمت عميق قاعة الاجتماعات الواسعة ثم أكمل رقم «صفر» حديثه: وقد حرصت محطة التلفزيون على اخفاء اسم ومكان الطالب.. ولكن..

وساد الصمت ثوان قليلة ثم قال الصوت العميق: - ولكن الطالب اختفى منذ شهر تقريباً وقد أخفت



مثيل.. واتنى اعتبره بالنسبة لكم تحديا ضخما.. فهل  
تقبلون التحدى؟!  
ولم يكن رقم «صفر» ينتظر اجابة.. فقد كان يعلم  
أنهم يقبلون.



أجهزة الأمن فى الولايات المتحدة خير اختفائه، حتى  
لا يحدث زعر فى البلاد.. لأن هناك احتمالا بأن  
تكون إحدى العصابات القوية مثل عصابة المافيا قد  
اختطفته، وأجبرته على صنع القنبلة. وربما تكون  
إحدى الجمعيات الثورية قد فعلت هذا.. ولكن حدث  
ما هو أخطر.. إن الطالب الأمريكى المختفى قد اتجه  
إلى منطقة الشرق الأوسط.

ونحن نعرف أن هناك صراعات ضخمة تدور فى  
المنطقة.. ومن الممكن أن يلجأ أحد أطراف النزاع  
إلى استخدام الطالب فى صنع القنبلة لتهديد الطرف  
الآخر. من الممكن أيضا أن تكون إحدى العصابات  
الدولية هى التى خطفته وأحضرتة إلى المنطقة لصنع  
القنبلة.. حتى تتمكن من تهديد من تشاء وتنتز مبلغا  
ضخما من المال.

وبدا واضحا أن الاجتماع الذى حضر من أجله  
الشياطين الـ ١٣ لن يتم وهذا ما قاله رقم «صفر»:  
- إتنى آسف أن أنهى هذا الاجتماع بأسرع ما  
يمكن وأطلب منكم السفر فورا إلى مختلف البلاد التى  
جنتم منها.. المطلوب أن تتشمعوا أخبار هذا الموضوع  
بكل الطرق.. إننا أمام حدث خطير لم يسبق له

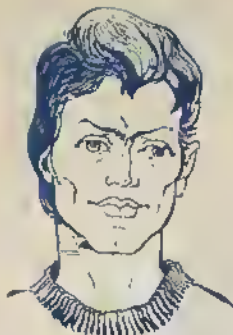


مزيف.. ان البحث عن صدفة صغيرة فى قاع المحيط.. ربما كان أسهل..

دارت هذه الخواطر وغيرها بأذهان الشياطين جميعا. ومنهم بالطبع، «إلهام»، التى اتجهت هى وباسم، إلى بيروت.. وكانت هى تشرف على قسم الأجهزة الالكترونية وهو يشرف على قسم بيع واصلاح السيارات.

وظلت «إلهام» بعد عودتها بخمسة أيام فى القسم تفكر ثم قررت أن تكتب رسالة إلى «أحمد».. فلم يكن هناك ما يشغلها. سوى انتظار أية معلومات جديدة من رقم «صفر» والفرور يوميا على أماكن وجود السانحين لعلها ترى أى وجه يشبه هذا الطالب الذى تحمل أوصافه فى ذهنها كما هى فى النشرة التى وزعها عليهم رقم «صفر».. وكانت تعرف أن ماتفعله أشبه بالعبث.. ولكنها كانت تقوم بواجبها.

وضعت «إلهام» ورقة بيضاء أمامها وأمسكت بالقلم وفكرت قليلا ثم بدأت تكتب: عزيزى «أحمد».. رغم أن بيروت مدينة ممتعة.. ورغم أنها بلدى.. ورغم أن فى الامكان دائما وجود شيء من التسلية والترفيه فى هذه المدينة.. ورغم ذلك كله أشعر بالملل أولا



الكاديلاك  
الأخضر!

تفرق الشياطين الـ ١٢ كل إلى بلده.. وكل منهم يدرك صعوبة بل استحالة المهمة التى تحدث عنها رقم «صفر» فكيف يعثرون على هذا الطالب الذى لم يروه أبدا؟! صحيح أن رقم «صفر» وزع عليهم نشرة صغيرة بأوصافه كما ظهر على شاشة التلفزيون.. ولكنها أوصاف عامة.. شاب فى العشرين من عمره طويل القامة.. نحيل.. يضع على عينيه نظارات طبية.. شعره أشقر يتهدل على جبينه.

ولكن هذه الأوصاف كلها يمكن أن تتغير بقليل من التكرار.. والاسم غير معروف فيدخل أى بلد بجواز سفر

لأن المهمة التى تعرفها والتى تعمل من أجلها كلنا مهمة مستحيلة بل خيالية.

ثانياً.. لأن المهمة خيالية ولن تؤدى إلى شيء إلا إذا تحرك الذين خطفوا الطالب الذرى هذا.. وطلبوا شيئا ما.. أو هددوا وطبعاً سوف يفعلون هذا بمنتهى الحذر.. وإذا كانت أجهزة الأمن فى مختلف الدول العربية لا تستطيع التصدى إليهم.. فكيف نصل؟! وكل منا وحده فقط فى بلده.. أين ستبحث أنت؟ فى القاهرة.. فى الاسكندرية.. فى المنصورة.. فى أسوان؟.. إن ذلك شيء مضحك.

وعلى هذا فإننى أقوم بالواجب طبعاً.. لقد بعث اليوم أكبر صفقة من الأجهزة الالكترونية منذ فتحنا هذا الفرع والحقيقة اننى فكرت فى أن تعزل المقامرات والمشاكل والمتاعب ونعمل بالتجارة. فهذه الصفقة التى بلغت قيمتها عشرة آلاف ليرة تكسب فيها نحو ثلاثة آلاف ليرة.. وقد اشتراها رجل واحد أجنبى.. قليل الكلام.. فقد وضع أمامى كشفاً بالأجهزة التى يريدونها.. وللأسف أن بعضها ليس موجوداً عندنا وقد طلبت منه مهلة ثلاثة أيام لأحضر له بقية طلباته فوافق.. وقال أنه سيعود..

كيف حالك يا أحمد.. هل هناك أخبار؟!

ولم يمض سوى يومين فقد تلقت «إلهام» رسالة من أحمد.. فى سطرين: ما نوع الأجهزة التى اشتراها الرجل؟ إذا عاد فراقبه.

حارت «إلهام» فى سبب هذا السؤال. ثم قفزت فى رأسها فكرة لعلها نفس الفكرة التى خطرت لـ أحمد، وأرسلت الرد فى نفس اليوم: الأجهزة متعددة الأنواع.. منها جهاز لقياس الاشعاع وجهاز لضبط الذبذبات. وجهاز ثالث لحساب حجم الانفجارات فى المناجم وأجهزة أخرى أقل قيمة وأهمية.. ولكن لماذا تسأل؟!

أرسلت «إلهام» رسالتها مع «سرور» فى نفس اليوم. وفى صباح اليوم التالى ظهر الرجل.. وكانت «إلهام» قد وضعت خطة لمراقبته كما طلب أحمد.. فقد قدمت للرجل جهازاً واحداً مما طلبه، وقالت له أن الجهاز الثانى سيكون موجوداً بعد الظهر.. ولم يتحدث كثيراً.. فقد دفع ثمن الجهاز وانصرف.

وأسرعت «إلهام» تضع باروكة على رأسها، ونظارة على عينيها، ثم انطلقت خلف الرجل، ووجدت فى انتظاره سيارة كاديلاك ضخمة.. وسرعان ما كانت

تقفز إلى سيارتها وتتبعه.

عندما وصلت رسالة «إلهام» الثانية إلى «أحمد»  
ركب طائرة المساء إلى بيروت ووصل المقر السرى  
فى التاسعة ووجد «باسم» . فسأله على الفور: أين  
«إلهام»؟!

رد «باسم»: لا أدري!

«أحمد»: ألم ترها اليوم؟

«باسم»: رأيته فى الصباح.. نزلت إلى قسم  
الأجهزة الالكترونية. وذهبت أنا إلى قسم السيارات  
وعندما حان موعد الغداء لم تظهر وعلمت من  
«سرور» أنها تركت له رعاية القسم وخرجت فى  
الحادية عشرة صباحا دون أن تترك كلمة واحدة.

«أحمد»: ألم تتصل تليفونيا؟

«باسم»: مطلقا.

أسرع «أحمد» إلى غرفة اللاسلكى وأرسل تقريرا  
سريعا إلى رقم «صفر» عن الرسائل التى تبادلها مع  
«إلهام».. ثم اختفاء «إلهام».. ثم قال فى نهاية  
التقرير: المعتقد أن غياب «إلهام» سيطول.. وأنتنا  
وضعا يدنا على أثر هام.

وذهب «أحمد» إلى قسم الأجهزة الالكترونية ونظر إلى



ظلت «إلهام» تفكر - وفى صباح اليوم التالى ظهر الرجل - وكانت  
«إلهام» قد وضعت خطة المراقبة.

لا يكون الرجل الذى يبحثون عنه.. ومعنى ذلك أن  
«أحمد» هو الذى وضع «إلهام» فى فم الأسد.. لقد  
أشتبه فى الرجل الأحمر وطلب من «إلهام» أن  
تتبعه.. ها هى تخرج منذ الصباح ولم تعد.. وقد  
يكون الرجل من عصابة لصوص ودارت أفكار كثيرة  
فى رأسه. ثم أخذت سيارة «أحمد» السريعة تدور فى  
بيروت.. وكلما وجد «أحمد» تجمعاً للسيارات توقف  
وتزل وأخذ يبحث عن الكاديلاك الخضراء.

ووصل به المطاف إلى كازينو لبنان.. أكبر كازينو  
من نوعه فى منطقة الشرق الأوسط.. شمال بيروت  
على شاطئ البحر.

كان الكازينو مضاًءً كمشعة من التور فوق ريوه  
تدخل فى البحر.. كأنه سفينة مبحرة فى بحر هادئ.  
ركن «أحمد» سيارته ونزل.. كانت بجوار الكازينو  
العشرات من السيارات من كل الأنواع وأخذ يمشى  
بينها فاحصاً.. وفجأة بدت الكاديلات الخضراء التى  
يبحث عنها واقفة وتوترت أعصاب «أحمد» وارتفعت  
دقات قلبه وهو يقترب من السيارة.. كان يخشى أن  
تكون عيناه مخدوعتان. خاصة فى اللون.. ولكن  
السيارة كانت خضراء فعلاً وكانت من طراز كاديلاك

مكتب «إلهام» وكانت نظرة واحدة كافية لأن يرى أن  
«إلهام» قد تركت مذكرة صغيرة جداً مكتوبة بخط  
واضح: الرجل ضخم الجثة.. يضغط على أسنانه  
باستمرار، أحمر الوجه، أشعث الشعر.. يستخدم يده  
اليسرى فقط ويبدو أن يده اليمنى مشلولة أو بها عيب  
ما.

وأضافت «إلهام» بخط سريع جداً: إنه يخرج الآن  
وسيركب سيارة كاديلاك خضراء ومعه سائق...  
وسأخرج خلفه.

وقال «أحمد» له «باسم»: مطلوب البحث فى لبنان عن  
رجل ضخم الجثة، أحمر الوجه، أشقر الشعر..  
وأعسر.. ويركب سيارة كاديلاك خضراء.

ويعد أن أرسل «أحمد» تقريراً بهذه المعلومات إلى رقم  
«صفر» قفز إلى سيارة سريعة وقفز «باسم» إلى سيارة  
أخرى ليدورا فى بيروت بحثاً عن الرجل الأحمر.  
والسيارة الخضراء.

ورغم أن «أحمد» كان يحاول أن يتفاهل إلا أنه  
كان يحس أن «إلهام» فى خطر شديد والشياطين  
جميعاً خارج بيروت حسب تعليمات رقم «صفر»..  
وهذا الرجل الذى اشترى الأجهزة الالكترونية قد

الضخم.. مقدمتها تشبه السيارة الرولرزويس... وهو أحدث طراز في سيارات الكاديلاك والتقط «أحمد» رقمها سريعا، ثم نظر حوله بحثا عن السائق فلم يجده.. ورجح أنه يجلس عند بوابة الكازينو أو في إحدى صالاته.. كان المهم الآن التأكد أن هذه السيارة للرجل ذي الوجه الأحمر.

وأجتاز «أحمد» باب الكازينو الكبير وهو يحس بالعيون تحاصره من كل جانب، وكان واضحا أنه أصغر سنا من أن يدخل هذا المكان الذي يجمع أعظم نمر الاستعراض في العالم.. حيث يتكلف العرض الراقص الواحد بضعة ملايين من الليرات.. وتأتي إليه أشهر فنانات الدنيا للرقص كما يضم أكبر صالة للقمار.. حيث يأتي أصحاب الملايين من جميع أنحاء العالم للعب فيه. وكثيرا منهم يأتي على طائرته الخاصة.. أو يخته الخاص كما كان يفعل المليونير اليوناني «أوناسيس» صاحب اليخت «كريستينا» الشهير.

كان «أحمد» يفكر في هذا كله وهو يدخل من باب الكازينو.. لا يدري أين سيجد ذا الوجه الأحمر.. هل في صالة الاستعراضات؟ أم في المطعم؟ أم في صالة



أرعبت "إلهام" تخضع باروكة على رأسها، وبخاترة على عينيها



## العجالة تدور!

وفى تلك الأثناء التى كان «أحمد» فيها يدور  
كالمجنون بحثاً عن «إلهام» وفى نفس الوقت الذى  
دخل فيه كازيتو لبتان الكبير.. كانت «إلهام» تحاول  
استعادة وعيها وهى ملقاة على أرض غرفة حجرية  
فى مكان لا تعرفه.. فتحت عينيها فرأت جدران  
الغرفة تدور بها.. وخيل إليها أن السقف ينخفض،  
ويكاد يطبق عليها، فأغلقت عينيها، وهى تحس أن  
رأسها ثقيل كالرصاصة.. وأن الصداخ يكاد يجعل  
عينيها تقفزان من محجريهما. ماذا حدث؟  
أخذت تتذكر.. وكانت ذكرياتها مضطربة.. فهى

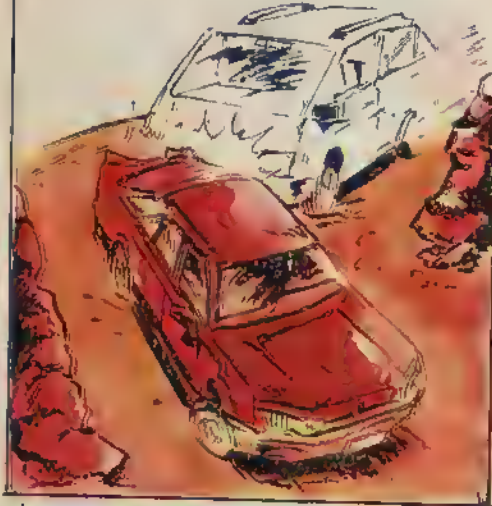
القمار؟ أم لا يجده على الإطلاق.

ورغم النظرات التى كانت تفحصه جيداً لكنه خطى  
بثبات إلى داخل الكازينو وهو يدور بعينه فى المكان.  
كان يرجو أن يصل إلى «إلهام» قبل أن يصيبها  
مكروه.. ولم تكن هناك وسيلة إلا العثور على ذى  
الوجه الأحمر.



تريد أن تذكر البداية.. نعم ذلك الرجل ذو الوجه الأحمر يدخل صالة المبيعات في قسم الالكترونيات. خروجها خلفه. هل تركت مذكرة بخروجها.. إنها تتذكر بالضبط ولكنها خرجت وراء السيارة الكاديلاك الخضراء التي رأتها من الباب الزجاجي.. ثم ركبها سيارتها.. ثم تتبع السيارة الكاديلاك.

وضعت يدها على رأسها وأخذت تركز التباهي.. ماذا حدث بعد ذلك؟! إن المذكرات الآن أكثر وضوحا.. لقد غادرت السيارة الكاديلاك بيروت مسرعة.. ثم صعدت الجبل مرت بعدة طرق عامّة.. ثم انحرفت وبدأت تدخل في طريق مترب.. كان الطريق وعرا.. وإلهام، تحاول السيطرة على سيارتها.. وجاءت سيارة ثالثة خلفها وصدمتها صدمة قوية.. ومكادت سيارتها تهوى إلى قاع الجبل، فلم تستطع السيطرة عليها إلا بصعوبة بالغة.. وفي اللحظات الأخيرة، وعندما نزلت من السيارة بأعصاب ثائرة لتري هذا المجنون الذي صديها، فوجئت باثنين ينزلان من السيارة التي صدمتها، وقد شهر كل منهما مسدسا ضخما في وجهها، بينما كانت الكاديلاك الخضراء قد اختفت تماما.



قاد الرجل السيارة حتى أصبحت خلف سيارة "إلهام" التي كانت تقف على حافة الهاوية.. ثم صدمها صدمة بسيطة.

واقترب أحد الرجلين منها وقال بالانجليزية: إنه  
كان خطوك أنت يا آنسة.

وجن جنونها وهى تقول:

- أنا المخطئة؟!

ابتسم الرجل ببساطة وهو يقول: طبعاً.. ألم تقرنى  
أن هذا الطريق طريق خاص!!

قالت: وهل هذا يبرر محاولة قتلى؟!

الرجل: ألم يكن هناك حل آخر.

نظرت «إلهام» حولها.. كانت فى مكان لم تره من  
قبل رغم أنها من لبنان ورغم أنها زارت الجبل مئات  
المرات.. ولم يكن هناك صدى لصوت واحد فى  
الأفق.. كانوا ثلاثتهم منعزلين عن العالم.. وبدا  
واضحاً أنها وقعت فى فخ محكم.. سيارتها معطلة..  
والمسدس الذى معها موجود فى نابلوه السيارة حيث  
لاستطيع الوصول إليه. والرجلان يبدوان فى غاية  
القوة.. والمسدسان يلعبان فى ضوء الشمس يحملان  
إليها رسالة الموت إذا هى حاولت الفرار.

وقررت «إلهام» - كما تتذكر - أن ننظاها  
بالسذاجة فقالت: ولماذا المسدسين؟ ابتسم الرجل عن  
أسنان صفراء قذرة وقال: لأننا سنطلب منك الركوب

معنا!

«إلهام»: معكما؟ لماذا؟!

الرجل: بضعة أسئلة ثم نتركك!

«إلهام»: لماذا؟!

الرجل: لا داعى للأسئلة يا آنسة!

«إلهام»: ولكن هذا اختطاف وأننى سأبلغ عنه

القانون!

عاود الرجل الابتسام وقال: اننى احترم القانون  
جداً يا آنسى.. ولكن لنا نحن أيضاً قانون خاص  
سنسمع به بعد قليل.

حاولت «إلهام» أن تطيل المحادثة، ولكن الرجل  
كان حاسماً، فقد اقترب منها ثم جذب ذراعها بعنف  
شديد، وأركبها السيارة فى المقعد الخلفى، ثم قال  
للرجل الآخر: هيا!

وتحركت السيارة، وقال الرجل الجالس فى الخلف:  
إدفع السيارة دفعة صغيرة أخرى؟

أحست «إلهام» بالألم يعتصر قلبها.. ولكن لم يكن  
أمامها ما تفعله.. وقاد الرجل السيارة حتى أصبحت  
خلف سيارة «إلهام» التى كانت تقف على حافة  
الهاوية.. ثم صدمها صدمة بسيطة.. فهوت السيارة



مندفعة فوق سطح الجبل، وسمعت «إلهام» صوت  
عجلاتها وهي ترتطم بالصخور.. ثم وهي تنقلب.. ثم  
سمعت بعد لحظات صوتا عاليا رغم بعد المسافة.. لقد  
سقطت السيارة في قلب الهاوية.

كانت «إلهام» ملتفتة بكل حواسها إلى سيارتها  
العزيزة وهي تسقط إلى حيث لن تخرج مرة أخرى من  
بين الأشجار والأعشاب الكثيفة... وفجأة أحست بأنم  
سريع في كتفها.. وأدركت على الفور أنها حقنة قد  
غرسها الرجل في كتفها دون أن تدرك.

وبعد لحظات شعرت «إلهام» بالغبوبية. لقد كانت  
حفنة مخدرة.. وقبل أن تغيب تماما عن وعيها..  
تذكرت الشياطين وتبنت أن تراه.

وفى نفس الوقت الذى استيقظت فيه، وأخذت  
تسترد وعيها في سجنها الحجري كان «أحمد» يدخل  
كازينو لبنان.. ويتجول مسرعا بين الموائد باحثا عن  
ذئ الوجه الأحمر.. ولكن لم يكن في المطعم أو  
الكازينو رجل تنطبق عليه الأوصاف التى ذكرتها  
«إلهام» في رسالتها القصيرة.

ولم يبق إلا أن يدخل صالة القمار.. وكان يعلم  
أنه فى سن لا تسمح له بالدخول حسب قوانين

البلاد.. ومع ذلك، شد قامته ثم اجتاز الباب، ولكن  
قبل أن يخطو خطوات «أخ» الكازينو، كانت عشرات  
الأيدي قد امتدت وأمسكت به وقال الرجال: أسفون  
يافتى.. ممنوع!!

نظر «أحمد» إلى الرجال وأدرك أن أية محاولة  
للدخول محكوم عليها بالفشل.. فدار ببساطة وغادر  
المكان وأسرع إلى الكازينو واتبعه إلى التليفون واتصل  
بالمقر السرى.. وردت عليه الست «بدية»، فقال لها:  
أريد «سرور» فورا؟

وبعد لحظات كان «سرور» يرد عليه فقال «أحمد»:  
هل عاد «ياسم»؟

«سرور»: لا لم يعد حتى الآن.

«أحمد»: أكتب له مذكرة.. إننى فى كازينو لبنان،  
واليس أنت ملابس السهرة وهات معك كمية كبيرة من  
النقد وتعال فورا.

مضت ساعة بطيئة بعدها ثم ظهر «سرور» على  
عتبة باب الكازينو.. وأحس «أحمد» بالاعجاب عندما  
ظهر «سرور» بقوامه الفارع ووجهه الأسمر الهادئ  
يدخل مسرعا. وأشار له «أحمد» فاتجه «سرور» إليه  
وقال «أحمد»: إننى أبحث عن رجل أحمر الوجه. أشقر

الشعر.. أعسر يستخدم يده اليسرى.. لعله موجود فى  
قاعة القمار.

سرور: وما هو المطلوب؟!

أحمد: حاول أن تتعرف به إذا وجدته.. وارسل  
لى ورقة صغيرة تظلمننى.

سرور: هل هذا الأمر خاص بغياب إلهام؟

أحمد: نعم.. إننى أشتبه فى أن له صلة  
بقيامها.

شد سرور قامته.. وشاهده أحمد، وهو يجتاز  
عتبة الكازينو.. وعندما دخل سرور إلى القاعة  
الواسعة، أجال ببصره بين الموجودين، وجز على  
أسنانه عندما شاهد الرجل الأحمر يجلس إلى إحدى  
موائد اللعب.. ويسرعة أخرج ورقة وقلمًا وكتب  
رسالة قصيرة إلى أحمد، بها كلمتان: الأحمر  
موجود!!



ووصلنا الرسالة إلى أحمد، وأحسن بالدماء  
تندفع إلى رأسه، وتمنى لو استطاع الدخول إلى  
الصالة المغلقة التى لا يدخل فيها سوى الكبار.. وإن  
يطبق يديه على رقبة الرجل الأحمر ويسأله بأعلى  
صوت: أين إلهام؟

اتجه سرور إلى المائدة التى يجلس إليها الرجل،  
وكانت مائدة روليت، وهى لعبة مشهورة تتكون من  
عجلة لها ذراع تدور على مجموعة من الأرقام  
والألوان، ومن يضع مبلغًا من المال على رقم أولون  
تقف عنده ذراع العجلة يكسب.. وابتسم سرور، فقد  
كان دوره فى المخاطرات قد وضعه عشرات المرات  
أمام موائد اللعب، وكان يعرف أسرار اللعبة جيدًا،  
ومع ذلك قرر أن يقضى فترة من المراقبة. وعندما  
وقف أمام المائدة، أسرع أحد الموظفين بتقديم مقعد  
له، ولكن سرور ابتسم قائلاً: ليس الآن.. بعد قليل.  
كانت المجموعة التى تلعب مكونة من أربعة رجال  
وسيدتين.. وكان أمام الرجل الأحمر كومة هائلة من  
فیشات اللعب. كل فیشة منها تساوى ألف ليرة،  
وبعضها أقل قيمة. وبحسبة سريعة أدرك سرور، أن  
ما أمام الرجل يبلغ نحو ٢٠٠ ألف ليرة.

كان على «سرور» أن يجد وسيلة للتعرف إلى الرجل الأحمر، ولم تكن هناك وسيلة أفضل من اللعب.. ووقف يراقب اللعب، وكانت اللعبة تبدأ بمجرد أن يرفع مراقب اللعب الكرة العاجية البيضاء بيده اليمنى.. ويدبر العجلة بيده اليسرى. ثم يضع الكرة ويتركها تدور في الدائرة.. وكان على اللاعبين أن يضعوا تقودهم قبل أن تقف الكرة.. ولاحظ «سرور» أن الرجل الأحمر لم يلعب هذا الشوط.. ومضت الكرة تدور وتدور.. وأخذت تهدىء من سرعتها ثم توقفت نهائيا على رقم ٢٥.. وكان من نصيب إحدى السيدتين مبلغ ٢٠ ألف ليرة.. وانتقل «سرور» من مراقبة اللعب إلى مراقبة الرجل الأحمر.. وأخذ يرسمه في ذهنه.. الطول نحو ١٨٠ سنتيمترا. البشرة حمراء.. الشعر ذهبي.. العينان زرقاوان.. الأسنان طويلة ومندفة إلى الأمام.. إحدى الأذنين مقطوعة وقد أجريت بها عملية تجميل دقيقة لاعادتها إلى مكانها. اللسان ضخمتان.. يغطيهما الشعر الكثيف.. يدخل سجاير من نوع «روثمان».. واضح أنه مسلح بأكثر من سلاح تحت ذراعه اليسرى.. وتحت الجاكت عند الحزام..

وأدرك «سرور» أن الرجل الأحمر خصم يعمل حسابه.. خاصة وقد شاهد حوله حارسان يحومان من بعيد.. وإن نظارها انهما لا يعرفانه.

واكتفى «سرور» بهذه المراقبة وبقي أن يتعرف على الرجل.. فمد يده وأخرج رزمة ضخمة من النقود، ثم اتجه إلى مكان الفيشات واشترى بالمبلغ كله.. ثم عاد واختار كرسيها مواجه للرجل الأحمر.. وقرر أن يقوم بحركة تلفت إليه الأنتظار فوضع ٥٠ ألف ليرة دفعة واحدة على اللون الأحمر و٥٠ ألف أخرى على رقم ١٣.. متفانلا بعدد الشياطين الـ ١٣.. لقد اضطر «سرور» أن يدخل اللعبة رغم معرفته تماما بأنها نوع من لعب الميسر وأنها لعبة حرام.. لكن هناك حياة «إلهام» فكان لابد من التحدى.

ونظر الرجل الأحمر إلى «سرور».. كان وجهه مائلا تماما كأنما نحت من الصخر، ثم وضع مبلغا مماثلا لما وضعه «سرور».. على اللون الأسود.. وعلى رقم ٢٦ وهو ضعف رقم ١٣.. ولم يشترك بقية اللاعبين في هذه الدورة فقد بدا أن منافسة رهيبة سوف تبدأ.. ورفع المشرف الكرة وأدار العجلة ثم أطلق الكرة تدور بين الألوان والأرقام.

معه فى صالة القمار.. وقد مضت ساعتان حتى الآن ولم يخرج..

وفجأة خطرت له، أحمد، فكرة فقال: اسمع يا «باسم».. هات جهاز اللاسلكى الصغير من النوع المستخدم فى الأرسال فقط.. ستجده..

فقال «باسم»: أعرف مكان الأجهزة..

«أحمد»: آسف.. اننى مضطرب قليلا من أجل «إلهام».. هات الجهاز وتعال فورا إلى الكازينو.. ستجد سيارة كاديلاك خضراء تحمل رقم (١١٥٣٧) وخذ حذرك وركب الجهاز أسفل الرقرف ليُرسل لنا اشارات متقطعة عن مكان السيارة، ثم احضر جهاز استقبال صغير لنضعه فى سيارتنا. ثم تعال إلى الكازينو..

«باسم»: سأكون عندك فورا!

ووضع «أحمد» السماعة وقد أحس ببعض الارتياح فقد وضع الرجل الأحمر بين قوسين من المراقبة الدقيقة له حيثما ذهب..

عاد «أحمد» إلى مكانه فى انتظار رسالة أخرى من «سرور».. ولكن ساعة أخرى مضت دون أن يرسل له «سرور» كلمة واحدة.. ولكن دخل «باسم» بنظارتة



الأسود  
يكسب!

كان «أحمد» يجلس فى الصالة الخارجية للكازينو.. ينظر إلى ساعته بين لحظة وأخرى.. وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل دون أن يظهر «سرور» أو يرسل رسالة أخرى.. وفكر «أحمد» أنه من غير المعقول أن يقضى كل هذا الوقت بلا حركة.. وفكر قليلا ثم قام إلى التليفون فارتبط بالمقر السرى وسمع صوت «باسم» على الطرف الآخر للخط.. وقال «باسم»: لقد عدت الآن.. لا أثر لـ «إلهام» فى أى مكان.. ولا للرجل الأحمر.

«أحمد»: الرجل الأحمر هنا فى الكازينو.. و«سرور»

الصغيرة ونظر هنا وهناك، ثم اتجه إلى أحمد،  
وجلس ثم مال عليه وقال: كل شيء على مايرام.

ابتسم أحمد، لأول مرة فى هذا اليوم.. وقبل أن  
أن يتحدث إلى باسم، كان أحد الموظفين يتجه إليه  
برسالة ثانية من سرور.. كانت أطول من الأولى:

- اكتب لك من دورة المياه.. الرجل خطير جدا  
ومسلح جيدا. ومعه حارسان مسلحان أيضا.. اسمه  
مثل شكله «رد روك» أو الصخرة الحمراء.. وهو  
صخرى فعلا.. لقد جعلته يخسر قدرا كبيرا من المال..  
وأعتقد أننا عندما نخرج سيكون بيننا حديث.. وقد  
يكون هذا الحديث بالنكمت والمسدسات.. ساعتى  
الآن الواحدة وخمس دقائق.. سأخرج بعد ٢٥ دقيقة  
بالضبط.. فاستعد.

ناول أحمد الرسالة إلى باسم، الذى قرأها ثم  
وضعها فى جيبه.

وفى صالة المقامرة الرئيسية حيث كانت تدور  
المعركة الهمجية بين الأحمر والأسود.. أوبين «رد  
روك».. و«سرور».. ترك عدد كبير من اللاعبين  
أماكنهم ووقفوا حول سائدة الرولييت يشاهدون  
الصراع.

كان «رد روك» قد ازداد احمرارا. وسال عرقه  
وكشر عن أنيابه.. وكان «سرور» يرسم ابتسامة هادنة  
على وجهه رغم احساسه بالنظرات النفاذة التى كان  
يوجهها اليه الحارسان - وهما يشهدان زعيمها بخسر  
أمام هذا الرجل الأسمر الباسم الذى كان يسيطر على  
اللعب وكأنه يدير العملية كما يريد.. رغم معرفة  
الجميع ان عجلة الرولييت قد صممت تصميمًا  
ميكانيكيا دقيقًا. بحيث لا يستطيع أحد بما فى ذلك  
المشرف عليها من السيطرة على حركتها مطلقًا.

وفى خمس دورات متتالية كان «سرور» يكسب..  
ثم خسر الدورة السادسة.. وبدأت مسحة من الرضى  
على وجه «رد روك».. ويتصور أن الحظ قد تحول إلى  
صالحه.. وبدأ يضع فيشاته وقد رفع قيمة الرهان..  
ولكن «سرور» لم يمد يده إلى فيشاته ليضعها على  
الدوائر والأرقام.. بل مد يديه معا، وأخذ ينظم  
الفيشات إلى قباتها المختلفة، وعلى الفور عرف  
الجميع انه سيتوقف عن اللعب. وساد الصمت المكان  
ولم تعد تتردد سوى أنفاس الحاضرين.. ولاحظ  
«سرور» رغم أنه يدا مشغولا بجمع الفيشات أن «رد  
روك» قد مد يده بحركة لا شعورية إلى جانبه..



متظاهرا بأنه يصلح ثيابه.. ولكنه فى الحقيقة كان يرقب ما يفعله «رد روك».. وقد لاحظ على الفور أن الحارسين قد اقتربا من الرجل الأحمر وإن كانا لم يتحدثا فقد كان واضحا أنه أصدر اليهما تعليماته.. ولم يشك «سرور» لحظة أن هذه التعليمات كانت خاصة به.

نظر «سرور» الى ساعته.. وكانت الواحدة والنصف إلا دقيقة واحدة.. فغادر الصالة محاطا بنظرات

وأدرك «سرور» أنه يضع يده على مسدسه.. وكان «سرور» متأكدا من أن «رد روك» مهما كان أحمقا، فلا يمكن أن يقامر بإطلاق الرصاص عليه داخل الكازينو وأمام كل هؤلاء الناس.. ورغم هذا فإن «سرور» مال إلى الأمام.. ووضع يده فى حزامه حيث كان يربض مسدس من طراز لوجر جاهز للإطلاق.

قال «رد روك»: «مازال الوقت متسعا ياسيدى!

رد «سرور» ببساطة: «اننى مرتبط بموعد فى الواحدة والنصف.. ولم تبق سوى دقائق قليلة على الموعد.. وأنا اعتدت أن احترم مواعيدى.  
«رد روك»: «ألم تتعلم أن تحترم من تلعب معهم؟

«سرور»: «ليس بيننا ما يستدعى الاحترام أو الاحتقار ياسيدى.. لقد قررت أن أتوقف عن اللعب وهذا حقى.. فى إمكانك أن تستمر وحدك.  
كانت الجملة الأخيرة إهانة واضحة للرجل الأحمر.. فأغمض عينيه لحظة خاطفة ليخفى نظرة غدر وقال:  
أعتقد اننا سوف نلتقى مرة أخرى ياسيدى!

وقام «سرور» دون أن يرد، فاستبدل الفيشات بنقود حشا بها جيبه.. ثم وقف أمام مرآة فى جانب الصالة

الجميع.. وخرج الى الهواء الطلق، فأخذ نفسا عميقا.. ثم اتجه الى الكازيتو.. ورأى، أحمد، وباسم، يقفان، فغادر المكان، فى خطوات الرجل الوثاق وفى نفس الوقت كان ينظر جانبا واستطاع ان يلمح الحارسين المسلحين وهما يتبعانه على مبعدة.

فكر، سرور، وهو يسير.. انهما لن يطلقان عليه الرصاص الا مضطرين.. ولعلهما يحاولان السطو عليه بعد أن يبتعد عن الكازيتو.. وكان الكازيتو يقع على تل مرتفع يدخل إلى البحر.. وتحيطه الجبال المزروعة



على الجانبين. وقدر، سرور، أن، أحمد، وباسم، سيعرفان أن الحارسين المسلحين سيتبعانه.. وأنهما سيتدخلان فى الوقت المناسب.. وهكذا سار خارجا فى اتجاه البحر. وشيئا فشيئا أخذت أضواء الكازينو تتلاشى.. ويسود ظلام خفيف، ولا تبده سوى المصابيح البعيدة وكان، سرور، يتيح للرجلين مهاجمته ولم يترددا.. فقد أسرع أحدهما على أطراف أصابعه مستترا فى الظلام حتى أصبح خلف، سرور، مباشرة، الذى وقف فوق الجبل المرتفع المطل على البحر كأنه يستمتع بهواء البحر.. وأحس بفوهة المسدس الصلبة تلتصق بظهره ويمن يقول له: لا تلتفت.

أخذ الرجل يضع يده فى جيوب، سرور، ويخرج رزم النقود.. ولكن ذلك لم يستمر سوى لحظات.. فقد كان، أحمد، وباسم، يراقبان ما يحدث على بعد.. وبإشارة سريعة كان، باسم، يتجه كالقذيفة الى حيث كان الرجل يضع مسدسه فى ظهر، سرور، بينما تكفل، أحمد، بالحارس الآخر.

وفى لحظة واحدة كان، أحمد، يقفز على الحارس المسلح.. وباسم، يقفز على الحارس الآخر.

كانت مهمة أحمد، إبعاد المسدس عن جسمه..  
وفى نفس الوقت منع إطلاقه، فقد كان يريد أن  
يمضى كل شيء فى الخفاء لحين العثور على  
«إلهام».. وعندما قفز على الحارس كانت يده اليمنى  
تمسك بذراع الحارس اليمنى حيث المسدس. وذراعه  
الثانية تطوق رقبته.. وصاح صيحة مدوية.. وأداره  
«أحمد، حول نفسه.. ثم وجه له ضربة هائلة أسقطت  
الرجل على الأرض.

أما «باسم».. فقد كان يخشى أن يطلق الحارسان  
الشار على «سرور»... فركز كل قوته فى ضربة  
مفاجئة على الحارس الذى سقط على ركبتيه..  
وأسرع «باسم» بطوح قدمه فى ضربة أصابت ذراع  
الحارس وقذفت بالمسدس بعيدا.. ولكن هذا لم يمه  
المعركة - لقد وقف الحارس بسرعة وأمسك بساق  
«باسم» الطائفة فى الهواء ورفعها إلى أعلا.. وسقط  
«باسم» على الأرض واستجمع الحارس قوته ثم قفز  
عليه.. وكان «باسم» تانما على ظهره.. فلم يكدر يرى  
جسد الحارس يتجه إليه كالقذيفة، حتى رفع قدميه  
إلى فوق.. ومد ذراعيه، وتلقى الحارس على أطرافه  
الأربعة ثم طوح به بعيدا.. ولكن حدث ما لم يكن فى

الحسيان فقد كان «باسم» يركد على طرف الجبل  
تماما.. وعندما اندفع إليه الحارس وطوحه طار  
الحارس فى الهواء وسقط من ارتفاع شاهق.. وبعد  
لحظات سمع «باسم» و«سرور» صوت جسمه وهو  
يرنطم بالأرض..

كان «سرور» سعيدا بما يرى.. فهذه أول مرة يحضر  
فيها صراعا من هذا النوع يكون طرفه الشياطين..  
وقال فى نفسه: لقد أدى الشياطين دورهما ببراعة  
ومقدرة مذهلة.. فقد كان «أحمد» قد أوقف الحارس  
الأخر على قدميه ودفعه إلى الأمام فى اتجاه «سرور»  
و«باسم»..

قال «باسم»: آسف.. لقد طار الرجل أكثر مما  
ينبغي.. ونزل أبعد مما توقعت.

قال «أحمد» بسرعة: اذهب واحضر إحدى  
السيارات. واترك النى بها جهاز الاستقبال... وخذ







هذا الرجل معك.. واذهب مع «سرور».

«باسم»: إلى المقر؟

«أحمد»: لا طبعاً. إن «سرور» يعرف كيف يسلم هذا الرجل إلى رقم «صفر». تريد منه أن يستجوبه ويحصل منه على كل المعلومات الممكنة.

«باسم»: وأنت؟!

«أحمد»: سأنتظر خروج «رد روك».

وتم كل شيء بسرعة.. وانطلقت السيارة تحمل «سرور» و«باسم» والأسير - بينما أتجه «أحمد» إلى مدخل الكازينو وريض في الظلام.

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية صباحاً.. وبدأ عدد من رواد الكازينو، يغادرونه.. ومرت دقائق

أخرى قبل أن يظهر «رد روك»، وقف تحت الأضواء ينظر حوله في ضيق وقلق.. ولم يشك أحد لحظة أنه خرج يبحث عن الحارسين واضطر «أحمد» إلى الابتسام.. فأحد الحارسين يرقد على شاطئ البحر وقد فارق الحياة.. والثاني في طريقة إلى رقم «صفر» حيث يختلج إلى الأبد.

ظل «رد روك» ينتظر بضع دقائق.. ثم اتجه إلى موقف السيارات.. ومرة أخرى توقف وأخذ ينظر حوله.. ولما لم يجد أحد منها.. اتجه إلى إحدى سيارات الأجرة وركبها وانطلق بها.. وأسرع «أحمد» يقفز إلى سيارته ويتبع السيارة الأجرة. لقد استنتج على الفور أن مفاتيح الكاديلاك الخضراء مع أحد الحارسين.. وأن «رد روك» لا يحمل مفاتيح إضافية.. وهكذا انتهزت خطة «أحمد» في تتبع السيارة عن طريق جهاز اللاسلكي.

مضت السيارة الأجرة بسرعة.. وتبعها «أحمد» على بعد مناسب، ولايضئ كشافات سيارته إلا في المنحنيات حتى لا ينتبه «رد روك» إلى أنه يتبعه.. ومضت السيارتان تشقان طريقهما فوق الجبل في الظلام.

السيارة تدور دورة واسعة، ثم تعود إلى اتجاهه مباشرة وبسرعة غير عادية. توقع «أحمد» صداما وشيكا.. وانحرف بسيارته يمينًا مبتعدا عن طريق السيارة.. ونظر داخلها.. وكانت المفاجأة أن «رد روك» لم يكن فيها.

أدرك «أحمد» أنه كان ضحية خدعة.. وأن شرود ذهنه في التفكير بـ«إلهام» قد أعطى «رد روك» فرصة ممتازة للهرب منه. ودار «أحمد» بسيارته دورة واسعة وانطلق خلف السيارة الأجرة. كانت سيارته سريعة جدا فلم تمض دقائق حتى كان يلحق بالسيارة... ثم يتجاوزها، ويسير أمامها، ويخرج يده للسائق ويعطيه اشارات ضوئية يطلب منه الوقوف.. وتوقفت السيارة الأجرة، ونزل سائقها ثائرا يطوح بذراعيه. واتجه إليه «أحمد» قائلا: آسف جدا ولكني كنت أريد أن ألحق بك لأتحدث إلى الرجل الذي كان معك!

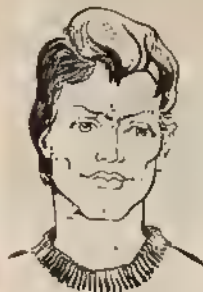
السائق: وماذا تريد الآن؟

«أحمد»: أين الرجل؟

السائق: لقد نزل منذ قليل.

«أحمد»: أين نزل؟

السائق: لا أدري.. لقد أختار مكانا مهجورا وطلب



سلسلة من  
المضاجآت!

كان «أحمد» راضيا عما تم حتى هذه اللحظة.. لقد تخلصوا من الحارسين المسلحين.. وأصبح أحدهم أسيرا في يد رقم «صفر» وسيحصل منه على كافة المعلومات اللازمة.. وما هو «أحمد» نفسه خلف «رد روك».. أو الصخرة الحمراء.. ولكن ما كان يشغل باله هو.. «إلهام» هل ما فعله سيؤدي إلى انقاذها.. أم يكون وراء ذلك أثر خاطيء.. وهل «رد روك» علاقة بالفتيلة أم لا؟ كانت هذه الأسئلة تلج على ذهن «أحمد». عندما فوجيء بعد نصف ساعة تقريبا من مغادرة الكازينو ومتابعة السيارة الأجرة.. إن هذه

التزول عنده.

«أحمد: ألم تكن هناك أضواء أو منازل قريبة!!

السائق: مطلقاً!

«أحمد: أرجو أن تأني لترينى المكان!

السائق: مستحيل!

«أحمد: لماذا؟!!

السائق: اتنى عائد إلى منزلى.. فأنا أعمل طول

النهار.

«أحمد: سأدفع لك ماتشاء!

السائق: ولو دفعت مليون ليرة.. لن أتى معك..

فكر «أحمد، لحظات فى هذا السائق المشاكس.. هل

يجبره على العودة معه.. لم يكن مستعداً لهذا فقد

تؤدى المشاجرة الى مضاعفات ليس فى حاجة اليها..

فقال «أحمد: هل تشير لى على مكان نزوله؟

أشار السائق إلى قمة جبل قريب وقال: حول دائرة

هذا الجبل.. ولم ينتظر السائق كلمة أخرى بل قفز

الى سيارته وانطلق مسرعاً.

أسرع «أحمد، إلى سيارته هو الآخر، وأضاء الأنوار

وانطلق دائراً حول الجبل.. محاولاً قدر الامكان

استنتاج مكان نزول «رد روك» حسب اشارة السائق،

محاولاً البحث عن آثار وقوف السيارة. وكانت أضواء

سيارته القوية تكشف الجبل.. وما حوله.. وما تحته..

وكلما دار «أحمد، بالسيارة.. سقطت أضواؤها على

مغارات الجبل فكشفت كل شيء.. وفجأة سقط الضوء

فى إحدى الدورات على هاوية بعيدة.. خيل لـ «أحمد،

فجأة أنه شاهد انعكاس جسم ممدنى.. ودار دورة

أخرى وعاد إلى نفس المكان.. وأوقف السيارة وأخذ

يرفع الضوء ويخفضه حتى ثبتته تماماً على الجسم

المعدنى.. فنزل «أحمد، وأخذ معه بطارية.. وأطلق

ضوءها على المكان، ثم أخذ ينزل سفح الجبل خطوة

خطوة.. والأحجار والصخور تحت قدميه.

وفجأة سقط ضوء البطارية على شيء جعل الدم

يكاد يجمد فى عروقه.. كان الضوء قد سقط على

جزء من الحاجز المعدنى لسيارة محطمة.. وعندما

أدار الضوء حول الحاجز. تأكد «أحمد، أن السيارة

المحطمة هى إحدى سيارات الشياطين.. وترك لقدميه

العنان جارياً إلى أسفل الجبل.. ووقف أمام السيارة

مصعوقاً.. كانت سيارة من سيارات الشياطين فعلاً..

وكانت حقيبته نسانية واقعة بجوارها.. ولم يكن

«أحمد، فى حاجة إلى التقاطها ليعرف أنها حقيبة

«إلهام، .. وانحنى، أحمد، على السيارة وقلبه يكاد يتوقف عن الخفقان .. فقد توقع أن يجد «إلهام» بين الحطام جثة هامة.

ولكن السيارة كانت خالية .. ودش، أحمد، لأنها لم تحترق .. وأخذ الحقيبة وجرد السيارة من كل ما يمكن أن يدل على صاحبها، ثم صعد مسرعا إلى قمة الجبل وقد أحس أنه قريب من مكان «إلهام» ..

أمسك بالبطارية وأخذ بفحص آثار انزلاق عجلات السيارة .. ووجد الآثار تقوده إلى مجموعة من الأشجار الملتفة .. استطاع أن يرى من بينها ما يشبه الباب السرى .. فدفعه بيده فأنفتح .. ومضى يسير على طريق مقرب .. كانت أعصابه متوترة للقاء .. ورأسه تلور بمختلف الأفكار .. هل سيجد «إلهام»، وفجأة وجد جسدا ضخما يحط عليه كالصاعقة .. وأحس أنفاسا لامثة ساخنة تلفح وجهه .. ومخالب قوية تطبق على كتفيه .. وأسنان شرسة تحاول قضم وجهه .. كان كلبا من نوع الهاوند الضخم .. كانت المفاجأة كاملة .. وأخذ صوت الوحش المفترس يرن في أذنى أحمد، كأنه في غابة .. وكأنه هاجمه ثمر رهيب.

سقط «أحمد» والكلب يتدحرجان على الأرض .. وقبل أن يتمكن «أحمد» من اخراج مسدسه سمع صوت رجل يقول: كفى باتيجر!

وانزاح الكلب وهو يزجر من على صدر «أحمد» .. وسقط ضوء البطارية القوية فأغشى عينيه .. وسمع الرجل يقول: قف بسرعة!

وقف «أحمد» وهو مازال تحت تأثير الهجوم المفاجيء وقال الرجل: اتجه إلى الأمام مباشرة!

ومشى «أحمد» دون أن يدرى إلى أين .. كان يهبط تدريجيا داخل الجبل وسط أعشاب كثيفة، وصخور متناثرة. وفجأة انزاح جانب من الجبل فكشف عن باب لا يمكن رؤيته. وظهرت أضواء بعيدة داخل كهف من الصخور ولم يصدق «أحمد» نفسه .. لقد كان المكان يشبه الكهف السرى حيث مقر الشياطين الـ ١٣ ولولا ما حدث، وهجوم الكلب المتوحش عليه لظن أنه يدخل الكهف.

ولم يكد «أحمد» يصل إلى دائرة الضوء حتى سمع صوتا آخر يقول له: قف مكانك!

وتوقف «أحمد» .. وظهر رجل رفيع بمسك بندقية سريعة الطلقات .. وجرت يده بسرعة على جسم



كانت مفاجأة أن رأت "إلهام" "أحمد" ممزق الثياب  
وكانت "إلهام" شاحبة وهزيلة لكن الشيء إلهام في  
هذه اللحظة أنهما التقيا .

أحمد، وجرده من كل ما يحمل.. الا شينا واحدا لم  
تصل إليه يد الرجل سلاح صغير جدا مشدود الى فخذ  
أحمد، من الداخل.

ودفعه الرجل بخشونة إلى داخل غرفة حجرية..  
وضمن مفاجآت الليلة العجيبة.. كانت قمة  
المفاجآت.. كانت "إلهام"!!

نظر كل منهما إلى الآخر.. كان أحمد، ممزق  
الثياب.. وقد بدت آثار مخالب الكلب على ذراعيه  
وكتفيه.. ووجهه قد غطاه التراب.. وكانت "إلهام"،  
شاحبة وهزيلة لكن ما كان هاما في هذه اللحظة أنهما  
التقيا.. وأن "إلهام" مازالت على قيد الحياة.

ووقفت "إلهام"، ثوان قليلة تحديق في أحمد.. ثم  
اندفعت إليه فتلقاها بين ذراعيه وضمها اليه.. وقال  
أحمد: لماذا أنت شاحبة؟

ردت "إلهام"، بثبات: لاشيء.

أحمد: إن منظر كمرريض قضى في الفراش

شهورا!

"إلهام": لقد تعرضت لألوان من التعذيب

لأعترف.

ضغط أحمد، على أسنانه وهو يقول: ماذا

يريدون؟

إلهام: كالعادة.. لماذا نتابعهم.. ماهى قيادتنا؟

أحمد: وماذا نعرف عنهم؟

إلهام: ليس كثيرا ولكن من الواضح أنهم يخططون لعملية ضخمة جدا ولا مانع عندهم من ارتكاب أى جريمة للوصول الى هدفهم  
أحمد: هل هى القنبلة؟

إلهام: لا أستطيع أن أوكد ذلك.. ولكنى رأيت صندوقا فارغا من صناديق الأجهزة الالكترونية التى اشتريت من عندنا.. معنى ذلك أن الأجهزة تستخدم فى هذا المكان.

قام أحمد، يدور فى الغرفة.. باحثا عن نقطة ضعف ولكن إلهام، قالت له: لا تحاول.. لقد فحصت كل شبر فيها.. انها تحت الأرض.. او بالدقة تحت الجبل والتهوية صناعية.

جلس أحمد، بجوار إلهام، على الأرض ثم قالت إلهام: كيف وصلت إلى هنا؟

أحمد: كيف وصلت أنت أولا؟

وروت إلهام، لـ أحمد، ماحدث لها والصدفة التى

أسقطت سيارتها فى الهاوية وكيف تم أسرها وقال أحمد، نفس الصدفة تقريبا انهم فى غاية المهارة ولكن..

وصمت أحمد، لحظات، ثم مال على أذن إلهام، عندنا أسير منهم أنه الآن عند رقم صفر، وأعتقد أنه سيحصل منه على المعلومات اللازمة وقد تصل اليها نجدة بين لحظة وأخرى.

ثم فتح الباب فى هذه اللحظة وظهر الرجل الخليل ودون كلمة واحدة أشار إلى أحمد، أن يتبعه، وخرج أحمد، من الغرفة الحجرية، ومشى دهليز طويل مضاء وتذكر كم من الدهاليز المماثلة قد مشى من قبل ووصل إلى باب من الفولاذ السميك لم يكد الحارس يفتحه حتى ارتفع هدير محرك قوى وازدادت قوة الضوء، ومضى الرجل وأمامه أحمد، يمشيان عبر دهاليز صغيرة متقاطعة، ثم وقفا أمام مصعد صغير. وفتح الرجل الباب ودخل أحمد.. وأغلق باب المصعد دون أن يدخل الرجل، وتحرك المصعد الى فوق، ومضت نحو دقيقة، ثم توقف المصعد وانفتح الباب اتوماتيكيا وخطا أحمد، إلى غرفة



## القنبلة!

قال «رد روك» بسرعة: ليس عندي وقت أضيعه..  
 فإذا كنت صريحا معى فسوف نتفق بسرعة!  
 لم يرد «أحمد» فقال «رد روك»: هل لكما علاقة  
 باختفاء الحارسين المسلحين؟  
 «أحمد»: نعم!

هز «رد روك» رأسه وقال: وهذا الرجل الأسمر فى  
 قاعة الرولييت أمس؟  
 «أحمد»: نعم!

«رد روك»: أشكرك لأنك واضح.. والآن ماهى  
 القيادة التى تتبعونها؟

واسعة بلا أبواب ووجد نفسه مع «رد روك» وجها  
 لوجه.



أحمد: هذا السؤال لن تحصل على إجابة عليه أبدا!

رد روك: لا بأس.. هل يمكن إجراء مفاوضات بيننا وبين هذه القيادة؟

أحمد: بشروط معينة.

رد روك: ماهي الشروط؟

أحمد: الافراج عن زميلتي فوراً!

رد روك: أوافق.. ستفرج عنها.. ولكن لى أنا الآخر شروط..

ولما لم يرد أحمد، مضى روك، يقول: لا أريد أى محاولة لاقتحام هذا المكان.. ليس فقط لأنك ستبقى عندي.. ولكن.. وصمت رد روك، ثم قال وهو يقف: تعال وانظرا!

واتجه رد روك، الى جانب الحجرة، ثم ضغط على زر فى الحائط، فانفتحت نافذة صغيرة يغطيها زجاج سميك. وأشار رد روك، خارج النافذة.. ونظر أحمد، وشاهد أغرب منظر رآه فى حياته.

على ضوء القمر الشاحب الذى بدأ يغطى الأفق.. وتحت أشجار كثيفة وعمليات بالأخشاب والقماش والبلاستيك.. كانت هناك قاعدة صغيرة لاطلاق



التمى "رد روك" مع "أحمد" قائلاً: ليس عندي وقت أضيعه، فإذا كنت صريحاً معي فسوف نتفق بسرعة!



الصواريخ - قاعدة حقيقية - من الأسمنت البراق  
والفلاذ وعليها صاروخ متوسط الحجم طوله نحو  
خمس أمتار.

لم يصدق أحمد، عينيه.. وقال رد روك: إن  
الصاروخ معد للانطلاق في أية لحظة أشاء.. كل ما  
أحتاجه هو الضغط على زر صغير فينطلق إلى حيث  
أريد.. إن مداه بعيد جدا وأؤكد لك أنه يمكن أن  
يصيب عاصمة عربية.. ومادمت تعرفون ماذا يحمل  
هذا الصاروخ على قمته!

لم يستطع أحمد، أن يمنع رعدة قوية سرت في  
بدنه.. هكذا ببساطة يكشف هذا الرجل عن أوراقه..  
وببساطة أيضا يتحدث عن القنبلة... وكأنه يتحدث  
عن لعبة بسيطة.

وأغلق رد روك، النافذة، ثم قال: أكثر من هذا..  
وبواسطة الأجهزة الإلكترونية التي اشتريتها من  
زميلتك.. أصبح في إمكانى إطلاق هذا الصاروخ وأنا  
بعيد عنه بعشرات، بل بمئات الكيلوترات.

وجلس الرجل وأشار إلى أحمد، بالجلوس وقال:  
- والآن سأقول لك ماهي شروطى لتحملها صديقتك  
إلى قيادتكم!!

قال أحمد: أريد أن أسألك أولا كيف وصلت كل  
هذه المعدات إلى هنا!

رد الرجل مبتسما: عن طريق البحر يا صديقى  
الصغير.. وتحت دعوى إنشاء مصنع للمواسير  
الصلب!!

أحمد: وهل يوجد هنا الطالب الأمريكى الذى  
صنع القنبلة؟

ابتسم رد روك، بفخر وقال: نعم.. إنه هنا منذ أن  
اختلفى من أمريكا من بداية العام الماضى.. وقد  
أجبرناه على صنع القنبلة.. وانتهى منذ أسبوعين فقط  
من كل شيء!!

أحمد: والآن ماهى شروطك؟

رد روك: بسيطة جدا.. مائة مليون من  
الجنهيات توضع في حساب خاص بأحد بنوك  
سويسرا.. ولا أعتقد أن المبلغ كبير.. فالدول العربية  
غنية وفى إمكان دولة واحدة من دول البترول أن  
تدفعه ببساطة..

وسكت رد روك، قليلا ثم قال: اننى أمثل  
مجموعة من العصابات القوية المنتشرة فى مختلف  
أنحاء العالم.. وهذا أضخم مشروع قمنا به سويا..

وقد اتفقنا على ألا نتراجع مطلقا. وتأكد أن أية محاولة للعبث أو أية إشارة تدل على محاولة اقتحام المكان ستجعلنى اطلق الصاروخ.. وستفجر القنبلة.. وسيكون الدمار الذى تحدثه وعدد الضحايا أكثر بكثير.. مما تتصور.. بالطبع يساوى المبلغ المطلوب وأكثر بكثير..

كان أحمد، يستمع وكأنه فى حلم.. صاروخ يحمل رأسا نوويا فى قلب جبل لبنان.. من الذى كان يتصور أن هذا يمكن أن يحدث؟! إنه شيء أكثر من المستحيل!!

وفى نفس الوقت كان يفكر كيف يمكن أن يتم هذا الاتفاق.. وكيف سينصرف رقم «صفر».. لقد دبر ارد روك، وأعوانه العملية بمهارة فائقة.. وهما فى هذا المكان لا يمكن اكتشافهما.. و ارد روك، فى مركز قوة فعلا.. إن خطوة واحدة.. وضغطة صغيرة تطلق الصاروخ الرهيب.. ولا يستطيع أحد التكهّن بما يمكن أن يحدثه حيث يسقط.. فى بيروت.. أو دمشق.. أو بغداد.. أو القاهرة.. او عاصمة عربية..

تنبه أحمد، من أفكاره، عندما سمع ارد روك، يقول له: وهناك مسألة هامة جدا.. أن أغادر لبنان

سليما معافى.. وسوف يكون معى جهاز التفجير اللاسلكى..

قال «أحمد»: وما هى الضمانات بأنك لن تلجأ للقنبلة رغم ذلك؟

رد ارد روك: ستكون أنت معى.. أو أى شخص آخر.. وسأسلمه جهاز التفجير بمجرد مغادرة الطائرة لبنان وبالطبع فإننى رجل يتمسك بكلمته ومادمت ستفقدون شروطى فسوف أحترم وعدى لكم.

«أحمد»: على كل حال لست أملك حق المفاوضة مع الحكومات العربية فى هذا الموضوع الخطير وكل مايمكننى أن أعذك به أن تصل شروطك شاملة إلى الجهات المسئولة بمجرد الافراج عن «إلهام».

ايتسم ارد روك، ابتسامة ظافرة وقال: بالمناسبة.. هذه الفتاة مدهشة.. لقد تعرضت لشتى أنواع التجارب الكيميائية والبدئية للاعتراف ولكنها ظلت على رفضها.

كتم أحمد، غيظه وقال: هل ستفرج عنها الآن؟  
رد روك: طبعاً وسأكتب لك الشروط فعد إليها لتسعد لحمل الرسالة..

وضغط ارد روك، على زر بجواره ففتح له باب



مال "أحمد" على أذن "إلهام" قائلاً: اطلبى من رقم  
 "صفر" أن يطلب مهلة طويلة حتى تتمكن من التصرف!

المصعد وبعد دقائق كان "أحمد" مع "إلهام" في  
 سجنها الحجري.. وروى لها بسرعة كل ما سمعه  
 وكانت عينا "إلهام" تعكس مدى دهشتها لهذه  
 المعلومات التي تفوق الخيال.

ثم مال "أحمد" على أذن "إلهام" وقال: اطلبى من  
 رقم "صفر" أن يطلب مهلة طويلة حتى تتمكن من  
 التصرف.

"إلهام": ولكن أنت هنا وقد..

ولم يتركها "أحمد" تكمل جملتها وقال: ليس هذا  
 مهما.. أن عملنا هو المخاطرة والموت ضمن عملنا  
 أيضاً؟

سكت "أحمد" لحظات ثم قال: اطلبى عودة عدد  
 من الشياطين فوراً وفي نفس الوقت حاولي تحديد  
 المكان. إنه كما أتصور على بعد نصف ساعة شمالاً  
 من اتجاه كازيتو لبنان في دائرة نصف قطرها حوالي  
 ٥ كيلومترات.. وعندنا في قسم الإلكترونيات أجهزة  
 يمكن أن تعطي إشارات عن مكان وجود اشعاعات  
 ذرية وإذا لم يكن موجوداً فاطلبى ذلك من رقم  
 "صفر".

"إلهام": هل نحاول اقتحام المكان؟!

«أحمد: لا مطلقاً! حددوا المكان فقط وابقوا قريباً  
وقد استطيع الاتصال بكم.

ودق الباب وخرج «أحمد» و«إلهام» الى مقابلة «رد  
روك» الذى أوضح لها كيفية الرد عليه باعلان فى  
إحدى الصحف.. وسلم «إلهام» رسالة بها شروطه، ثم  
وضع على عينيها شريطاً لاصقاً وانطلق بها أحد  
الرجال. وكان الفجر قد وضح وأحس «أحمد» بهذا  
اليوم الطويل الذى بدأ فى مصر وانتهى فى هذا  
المكان.. انه متعب جداً.. فأغمض عينيهِ وهو جالس  
على كرسيه فقال «رد روك»: ستجهز لك مكاناً  
للراحة.

واقْتيد «أحمد» الى غرفة فاخرة فدخل دورة المياه  
فأغتمسل وأزال اثار الصراع بينه وبين الكلب، ثم  
استلقى على فراشه وسريعاً ما ذهب فى ثبات عميق.  
عندما وصلت «إلهام» الى المقر السرى أسرع  
رغم تعبها الشديد الى غرفة اللاسلكى وأرسلت الى  
رقم «صفر» تقريراً مطولاً عن كل الأحداث التى مرت  
بها حتى وصول «أحمد». وشروط «رد روك». وقصة  
القنبلة الذرية المركبة على الصاروخ وأنهت تقريرها  
بقولها: وقد طلب منى «أحمد» أن أرجوك أن تطلب

مهلة طويلة نوعاً حتى تتمكن من عمل شىء..  
وسوف أرسل الى عدد من الشياطين بالحضور فوراً  
إلى بيروت.. وأرجو إرسال جهاز للكشف عن  
الاشعاعات الذرية لعلنا نستطيع بواسطته تحديد مكان  
الصاروخ.. ولم يكن «رد روك» قد اتخذ احتياطاته  
لمنع تسرب الاشعاع.

وبعد أن انتهت «إلهام» من تقريرها التفتت إلى  
«باسم» الذى كان يقف بجوارها وقالت: سأنام يا  
«باسم». أرجو أن ترسل بركات إلى «بوعمير»  
و«عثمان» و«فهد» و«خالد» بالحضور فوراً.. وكن  
قريباً من جهاز اللاسلكى لتلقى رد رقم «صفر»!

وقامت «إلهام» إلى دورة المياه فأخذت حماماً  
ساخناً وتناولت افطارها تحت رعاية السيدة «بديعة».  
وعم «سرور»، ثم أسرع إلى فراشها واستلقت عليه  
ونامت نوما عميقاً.

وعندما استيقظ «أحمد» نظر فى ساعته.. كانت قد  
بلغت الواحدة بعد الظهر ومعنى ذلك أنه نام نحو سبع  
ساعات متصلة.. وأحس بنشاطه يتجدد، وبأعصابه  
أكثر هدوءاً وجوع يعصف بمعدته.. ووقف فى الغرفة  
التي وضعوه بها كانت مفروشة فرشاً حديثاً أنيقاً..

وبجوار الفراش كان هناك تليفون داخلي رفع ، أحمد ،  
سماعته وعندما رد عليه الطرف الآخر قال : أريد  
إفطارا من فضلك .

رد الرجل : سنسأل «رد روك» أولا !

ولم تمض نصف ساعة حتى كان أمام «أحمد»  
إفطارا شهيا .. وأبريقا من الشاي الساخن . كان في  
أشد الحاجة إليه . ونسى «أحمد» كل شيء وأقبل على  
الطعام بشراهة .. وعندما امتلأت مفرته .. ووضع كوب  
الشاي على فمه .. حدثت مفاجأة أخرى مثيرة ضمن  
سلسلة المفاجآت المتلاحقة التي حفلت بها هذه  
المغامرة .

فتح الباب وأطل وجه شاب لطيف لم يكن «أحمد»  
يراه حتى كاد كوب الشاي يسقط من يده . فلم يكن  
الشاب إلا العالم الصغير الذي صنع القنبلة الذرية  
على شاشة التليفزيون الأمريكي .. الشاب الذي قرأ  
الشياطين اوصافه كما جاءت في النشرة التي وزعها  
عليهم رقم «صفر» في المقر السري .



فتح أحمد الباب - وأطل وجه شاب لطيف لم يكن  
"أحمد" يراه حتى اندهش . فلم يكن الشاب إلا العالم  
الصغير الذي صنع القنبلة .

شخص.. ولعلك تقرأ عن حوادث خطف أصحاب  
الملايين أو ابنائهم.

«أحمد: وكيف أخرجوك من الولايات المتحدة؟  
الشاب: عن طريق كندا فى ملابس قسيس  
وبأوراق مزيفة، طبعاً بعد أن قام ماكبير ماهر بتغيير  
ملامحى ولون شعرى إلى آخره.

«أحمد، وهل أنتمت صنع القنبلة الذرية حقاً؟  
الشاب: نعم.  
«أحمد: وكيف تفعل ذلك وأنت تعرف ماذا تريد  
العصاية بها؟!

الشاب: حتى الآن لا أعرف.. ولكنى استنتجت  
طبعاً أن العصاية سوف تستخدمها للتهديد والابتزاز.

«أحمد: ولماذا لم تمتنع عن العمل؟  
الشاب: لأن والدتى ووالدى وأخوتى مهددون  
بالموت.. وقد أحضروا لى تسجيلات بأصواتهم فهمت  
منها ما حدث لهم.. ولم يكن فى إمكانى إلا أن أفعل  
ما فعلت!

ساد الصمت لحظات وتناول الشاب فنجان الشاي  
وأخذ يرشف منه فى هدوء.

«أحمد: هل يسمحون لك بالتجول؟



محاولة  
مستميتة!

كان الشاب الأمريكى اصغر مما توقع «أحمد، بكثير  
وكان يبدو مجهداً وشاحباً كأنه خارج من قبر.. وبدا  
واضحاً أن شحوبه يعود إلى سجنه بعيداً عن الشمس..  
ومد «أحمد، يده له مرحباً.. وجلس الشاب بعد أن  
سلم على «أحمد، وقال: لقد سمعت من «رد روك،  
بوجودك!!

قال «أحمد، وهو يصب له فنجاناً من الشاي:  
- وأنا أيضاً علمت بوجودك.. كيف خطفوك؟  
ابتسم الشاب ابتسامة متعبة وقال: إنها قصة طويلة..  
ولكن العصابات الأمريكية تستطيع أن تخطف أى

الشباب: نعم.. ولكن هناك حارس دائما خلفي..  
وهو يقف الآن أمام الباب!

أحس: أحمد، بميل نحو الشاب فقال: ما اسمك؟  
رد الشاب: ممتوع أن أقول اسمي لأحد.. ولكن  
يمكن أن تتأديني به مارلون، فقد اعتادت أمي أن  
تتأديني به!

أحمد: ماذا تتوقع بعد ذلك؟

الشباب: لا شيء سوى أن أعود إلى بلادي.. إن  
رد روك وعدني أن نرحل بعد أيام قليلة!  
وما أن انتهى الشاب من فئجان الشاي حتى قام  
وهو يقول: اننى انزل بالغرفة رقم (٣) وتستطيع أن  
تزوطني في أى وقت.

وتصافحا. وانصرف الشاب.. وجلس أحمد، في  
مكانه يفكر.. إن القنبلة جاهزة فعلا للإطلاق.. ولن  
يكون أمام رقم صفر، والحكومات العربية إلا دفع  
المبلغ الضخم.. وتظر حوله.. كانت الغرفة كلها  
منحوتة في الصخر.. وليس بها إلا مخرج واحد هو  
الباب.. ووقف في هدوء ثم اختبر الباب.. وتأكد على  
الفور أنه في مكانه فتحه.. فالسلاح الدقيق الذى  
يخفيه معه به بعض الأدوات الدقيقة التى يمكن أن

تفتح أى باب.. ولكنه لم يفكر أن يفتح الباب الآن..  
لقد قرر أن ينتظر حتى يهبط الظلام.. وهو يعرف أن  
رقم صفر، لن يرد قبل الساعة العاشرة ليلا حسب  
الاتفاق.. سيتصل به الهام.. بكازينو لبنان وتساأل  
عن دراكس، وهو أحد أعوان رد روك.. ثم تعود  
إلى الهام، ودراكس، بالرد إلى مقر العصابة السرى في  
بطن الجبل.

تعد أحمد، إلى فراشه وأخذ يفكر في جغرافية  
المكان.. الدخول لا يعرفه.. فقد كان الوقت ليلا وقد  
ربطوا عينيه.. ثم فتحها في الدهليز الصخرى.. وعند  
تقاطع الدهليز الرئيسى مع دهليز فرعى ركب  
المصعد.. واستغرق المصعد إلى مكتب رد روك، نحو  
دقيقة.. أى أنه على ارتفاع نحو عشرة أمتار.. وفي  
غرفة روك، بإبان لا بد أن أحدهما يؤدى إلى غرفة  
نوبه.. والثانى إلى غرفة التحكم في جهاز إطلاق  
الصاروخ.. ومضى أحمد، يفكر ويرسم ويخطط وهو  
مستلق على سريره.. وغلبه النعاس مرة أخرى فنام..  
وعندما استيقظ وجد الساعة قد تجاوزت الساعة  
مساء.. وأحس بكل خلية في جسمه تضج بالنشاط  
والحيوية.. وأنه على استعداد للاقدام على أية

مغامرة.. المهم أن يتصرف بعقل.

وقام إلى الباب وحاول فتحه ولكن الباب كان مغلقا.. فدق عليه. وسرعان ما ظهر حارس خلف الباب وفتحه، ثم خرج «أحمد» قائلا: اريد أن أتجول قليلا في المكان فقد تبيست عظامي.

ولم يرد الحارس ولكن مضى خلف «أحمد» يتبعه خطوة خطوة.. ومشى «أحمد» يتفرج على هذه القلعة الحصينة من الداخل.. كانت في الواقع هندسية لم يملك نفسه من الاعجاب بها. كانت كل الأبواب من الصلب القوي بحيث يصعب تماما فتحها. والصالة الرئيسية مستديرة تتفرع منها الدهاليز إلى مختلف أنحاء المكان.. وعلى مدخل كل دهليز أرقام الغرف التي به.. وعرف أن غرفة «مارلون» في الدهليز رقم (٢) .. ثم قرأ على أحد الدهاليز كلمة «جيروسكوب».. ممنوع الاقتراب.

أخذ «أحمد» يتذكر المعلومات التي درسها في المقر عن الأجهزة الالكترونية وغيرها من أدوات الحركة والقياس.. إن جيروسكوب تعنى جهاز ضبط الاتجاه.. فإلى أي مكان وجه «رد روك» القنبلة؟ ولم يتوقف كثيرا أمام المكان حتى لا يلفت نظر

الحارس.. بل عاد بعد ذلك إلى غرفته.. ويعد قليل وصلته وجبة العشاء فتعشى.. ونظر إلى ماعته.. كانت تشير إلى التاسعة وقد بقيت ساعة لتعود «إلهام» بالرد مع «دراكس».. فهل رتبت «إلهام» أي خطة لمعرفة المكان أو اقتحامه.. هل وصل بعض الشياطين إلى لبنان؟! وماذا سيفعل رقم «صفر».

مضت الساعة الباقية كأنها سنة و«أحمد» يتصور كيف تعود «إلهام»؟! وماذا تحفل معها؟! ولم تكد الساعة تصل إلى الحاشرة حتى قفز من مكانه وفتح الباب سريعا، ثم انطلق في الممرات إلى غرفة «رد روك».. ووجده يجلس وحيدا يدخن سيجارا في انتظار حضور «إلهام».. ولم يتحدثا.. لقد كان كل منهما ينتظر الرد.. ومضت نصف ساعة، ثم وصلت «إلهام» تحمل مظروفا صغيرا.. دفعت به إلى «رد روك».. ولم يكد الرجل يقرأ ما في المظروف حتى لمعت عيناه.. وانحدرت قطرة عرق مسرعة على جبهته.. وبدأ وجهه مريدا كأنه احترق.. وقال بصوت مختنق:

— هذا ليس ردا.. إنه محاولة للتسويق!

كان «أحمد» يجلس هادئا وقد أمسك بيد «إلهام» فسأل «رد روك»: ماذا في الرد؟





أسرع "أحمد" إلى الدليل رقم ٢ "وهو يحمل مسدسه.

دفع «رد روك» بالرسالة إلى «أحمد» الذي قرأ ما فيها.. كان سطرًا واحدًا: لا أستطيع أن أضمن أي شيء... سأتصل بالحكومات المعنية..

قال «أحمد»: هذا هو الرد الوحيد المنطقي.. إن قيادتنا لا تملك التصرف في أي شيء..

صاح «رد روك» في غضب شديد: ومتى يتم الاتصال.. ومتى يرد إن هذا كلامًا فارغًا.. بعد أن عرضت نفسي للمخاطر؟! وأشار بيده إشارة غاضبة فقام الحراس بجذب «إلهام» و«أحمد» وسرعان ما ألغوا بهما في حجرتهما.. ثم قيدهما.

كانت الأحداث سريعة حتى أذهلت «أحمد» لحظات.. فلم يسترد أنفاسه إلا بعد أن وجد «إلهام» تنظر إليه وتبتسم.. ثم أخذت ترحف لتقترب منه وتقول: وصل «عثمان» و«بوعمير» و«فهد» و«زبيدة».. وأعتقد أنهم قريبون جدًا منا.. لقد وصفت لهم بقدر الامكان حدود المكان.. ومعهم جهاز «جيجر» الذي يمكن أن يدلهم على المكان إذا كانت هناك أقل كمية نشطة من الإشعاع.

قال «أحمد»: سنعمل بسرعة.. ولن ننتظر معونة

من الخارج!

«إلهام»: وكيف؟!

«أحمد»: هناك سلاح على جانب ساقى اليمنى من

الداخل.. حاولى الوصول اليه!!

أخذت «إلهام» تهتز وتتلوى فى محاولة مستميتة  
للاقتراب من ساقى «أحمد».. وكانت يداها مقيدتان  
خلف ظهرها، وأخذت أصابعها تعمل فى محاولة لرفع  
ساق البنطلون.. كانت المسألة بالغة الصعوبة.. وفى  
النهاية وجدت أنها غير ممكنة.. وقالت: من الأفضل  
تمزيق القماش.

ومرة أخرى أخذت يتلويان فى اتجاهات مختلفة.  
ولكن قماش البنطلون كان سميكاً وقويًا.. ولم يعد  
هناك بد من استخدام أسنانه فى تمزيقه.. وبعد  
لحظات كانت قد شقت البنطلون.. ثم مدت أصابعها  
واستطاعت الوصول الى السلاح، وجذبتة، كان أنبوية  
من الصلب.. تكون مسدسا صغيرا ومجموعة من  
الأدوات الدقيقة.. وبأحد هذه الأدوات استطاعت  
«إلهام» أن تقطع قيود «أحمد».. وبعد لحظات كان  
«أحمد» قد خلص «إلهام» من قيودها.

أسرع «أحمد» إلى الباب فوضع أذنه عليه وأخذ  
يتصنت بعمق، ثم مال على «إلهام» وقال: اعتقد أن

القاعدة نامت.. ولكن سنتنظر نصف ساعة أخرى.

وسكت «أحمد» لحظات ثم سأل: هل تلقيت تقارير  
من رقم «صفر»؟

«إلهام»: نعم.. إنه مندهش أشد الدهشة.. وهو  
على اتصال بكل الجهات المعنية كما أن مجموعة  
عمل من رجاله قد بدأت البحث فى الأخرى فى نفس  
المنطقة.. كما أن هناك مجموعة طائرات استكشاف  
تمر فوق الجبال وتقوم بتصوير المكان!!

«أحمد»: لا بأس.. ولكن سنحاول نحن..

«إلهام»: الهرب من المكان!

«أحمد»: لا!!

ومضت نصف ساعة فى حديث هامس عن خطوات  
العمل القادم.. ثم قام «أحمد» مرة أخرى إلى  
الباب.. وبدأت أدواته الدقيقة تعمل.. ولم تمض ثوان  
حتى كان الباب قد فتح..

قالت «إلهام»: سيكتشفون فى أية لحظة أننا هربنا!

«أحمد»: هذا ما أريده بالضبط.. إتنى أريدهم أن  
يرتبكوا!

وفتح «أحمد» الباب.. وأطل خارجا. وفى لحظة  
هوت على رأسه ضربة قاسية ترتج على أثرها

وسقط.. وبدأ رجل فى فتحة الباب.. ولم يكن أمام  
«إلهام» إلا شيء واحد.. اندفعت بكل قوتها وضربته  
ضربة قاتلة.. وبينما كان الرجل يترنح إلى الأمام  
وضعت قبضتها معا فى ضربة قوية فارتطم وجهه  
بالأرض الصخرية وغاب وعيه.

شدت «إلهام» «أحمد» إلى داخل الغرفة ثم أغلقت  
الباب بهدوء، وأسرعت إلى دورة المياه الصغيرة  
وعادت بالمنشفة المبللة بالماء.. وأخذت تدلك وجه  
«أحمد» وبعد لحظات فتح عينيّه.. ثم مد يده يتحسس  
أثر الضربة على رأسه..

وأشارت «إلهام» إلى الرجل الممدد... وبدت  
الدهشة على وجه «أحمد» ثم أخذ يزحف حتى وصل  
إلى الرجل.. وبدأ يفتشه.. مسدس.. مجموعة من  
المفاتيح.. فرح بها «أحمد» كثيرا.

وربط الرجل ببقايا الحبال التى كانتا مربوطين بها،  
ثم سحباه إلى دورة المياه وأغلقا عليه الباب.. ومرة  
أخرى اتجها إلى الصالة الرئيسية.

أسرع «أحمد» إلى الدهليز رقم (٢) وخلفه «إلهام»  
تحميل مسدس الحارس السريع.. ثم اتجه «أحمد» إلى  
غرفة الجيروسكوب.. وجرب المفاتيح التى كانت مع

الحارس وسرعان ما انفتح الباب وتقدم «أحمد» من  
الجهاز.. وفى هذه اللحظة سمع «أحمد» و«إلهام»  
صوت أقدام تقترب من باب الغرفة ورفعت «إلهام»  
المسدس.. ولكن «أحمد» أشار لها أن تنتظر.. واختلعا  
معا خلف الباب.. أطل وجه من الباب.. ورقعت  
«إلهام» مسدسها بسرعة لتهوى به عليه.. ولكن  
«أحمد» منع يدها.. فلقد كان القادم «مارلون» عالم  
الذرة الشاب.





## صَارُوخ الليلى!

جذب أحمد، الشاب الأمريكى وأغلق الباب، ثم وضع يده على فمه وقال له: هل أنت على استعداد للفرار؟

كان الموقف مذهلاً بالنسبة لـ «مارلون»، .. ففتح عينيه فى دهشة وكان أحمد، قد وضع يده على فمه فقال: ماذا أتى بكما إلى هنا؟

أحمد: لقد استطعنا الفرار.. ونريد أن نطلق الصاروخ..

«مارلون»: ذلك مستحيل فهناك حراس حول الصاروخ ليل نهار وأية محاولة للاقتراب منه ستنتج

النيران اليك اتوماتيكياً.

«أحمد»: هل هناك وسيلة للخروج من هذه الغرفة إلى الخارج؟

«مارلون»: من السطح.. هناك فتحة تهوية تصل إلى قمة الجبل!!

«أحمد»: هل لو ضمنا لك حياتك نتعاون معنا؟  
تردد «مارلون»، لحظات فقال «أحمد»: لا تنس أن ربع مليون شخص يمكن أن يقتلوا بهذه القنبلة التى صنعتها.. إن مسئوليتك الآنقل عن مسئولية «رد روك»..

قال «مارلون»: ما هو المطلوب منى؟  
«أحمد»: إذا تحرجت الأمور ولم استطع الوصول مع بقية الأصدقاء لانقاذك فأنتى أرجوك أن تحول مسار الصاروخ إلى البحر حيث يسقط فى وسط البحر المتوسط.

«مارلون»: أعد بذلك.

«إلهام»: وسأبقى معك.

التفت إليها «أحمد»، فقالت: لو تركناه قد يضعف! وافق «أحمد»، ثم نظر إلى فتحة التهوية.. كانت عبارة عن أنبوية من الأسمنت تصل إلى قمة الجبل..

وفى نهايتها شبكة من الحديد وعلبها بعض الأعشاب  
للقموية.. وطلب «أحمد» من «مارلون» أن يقف تحت  
الأنبوية مباشرة. ثم صعد على كتفيه وأمسك بطرف  
الماسورة من الداخل وبدأ يتسلق. كانت مهمة صعبة  
فلم تكن هناك نتوءات كافية.. وأخذ يتشبث بكل بروز  
فى الماسورة ثم سد يده وخلق حذاءه. وجوريه..  
وأخذ يستخدم أصابعه.. وكانت الآلام التى يحس بها  
لاتطاق.. فقد كان ينزلق أحيانا ويكاد يسقط ولكنه  
كان يستعيد توازنه فى كل مرة.. وشينا فشينا بدأ  
يقترّب من قمة الجبل وأخيرا وصل إلى القوّة وهو  
يلهث.. ولم يكد يصل إلى القمة ويجلس عليها حتى  
أخذ نفسا عميقا وأخذ يفرك أصابع قدميه الداميتين..  
أجال «أحمد» البصر حوله كان فوق الجبل تماما..  
والظلام كثيفا.. ولا يضىء الأرض إلا أنوار النجوم  
البعيدة..

ملا «أحمد» رنتيه بالهواء ثم أطلق صيحة  
الوطواط.. الصيحة التى يعرفها الشياطين جميعا..  
وأنصت «أحمد» وقلبه يخفق ومن بعيد جاءت صيحة  
الوطواط..

وأحس «أحمد» بالفرحة تغمره.. إن الشياطين

قريبون.. وعاود إطلاق الصيحة ليحدد مكانه.. وأخذت  
الصيحات تقترب منه ولم تمض سوى دقائق حتى كان  
«عثمان» و«بوعمير» و«فهد» و«زبيدة» يحيطون به.

قال «أحمد» بسرعة: ليس هناك وقت للشرح.. إن  
«إلهام» معرضة لخطر شديد.. ويجب أن تتدخل فوراً!  
وسكت لحظة واستجمع أنفاسه ثم قال: هل معكم  
حيال؟

رد «عثمان»: طبعاً.. فلم تصلح الحركة فى الجبل  
بدونها.

«أحمد»: عظيم. اربطوا حبالا تدليه من فوهة أنبوية  
التهوية.. ثم ننزل عليه واحدا بعد الآخر.

وأسرع «عثمان» يربط طرف الحبل بصخرة قوية،  
ثم ألقى «أحمد» بالحبل من الفوهة وبدأ «فهد»  
بالنزول.. ثم تبعه «أحمد».. و«عثمان».. و«زبيدة»  
وبعد دقائق قليلة كانت غرفة الجيروسكوب قد  
ازدحمت بالشياطين.. وكان «مارلون» ينظر فى  
دهشة إلى هؤلاء الشبان الذين يلقون بأنفسهم فى  
عرين الأسد.

«أحمد»: والآن يا «مارلون».. هل ستحول  
الجيروسكوب؟

لم يتردد «مارلون» هذه المرة وقال: لا بأس مهما كانت النتائج!

«أحمد»: حول مسار الصاروخ الى وسط البحر المتوسط، ثم عد إلى غرفتك فوراً وكأنك لا تعلم شيئا!!

وتقدم «مارلون» من جهاز الجيروسكوب وأخذ يدبر مؤشراتنا يمينا ويسارا ثم قال: هل تعرف ماذا طلب منى «رد روك» بعد عودة صديقتك؟ لقد طلب منى ضبط الجيروسكوب على مدينة القاهرة!!

قال «أحمد»: إنه مجنون وسيدفع ثمن جنونه.

انتهى «مارلون» من عمله وتمنى للشياطين التوفيق، ثم انسحب مسرعا الى غرفته.. وبعد دقائق من انصرافه كان «أحمد» قد انتهى من مناقشة خطة السيطرة على القلعة.

وفتح «أحمد» الباب ونظر خارجه، ثم أشار لبقية الشياطين الذين تسربوا مسرعين.. كانت وجهتهم الأساسية الصالة الرئيسية حيث توجد أبواب غرفة القيادة وغرفة «رد روك». ووصلوا إلى الصالة دون أن يقابلوا أحدا.. ولكن فجأة سمعوا صوت أقدام تجرى في الدهليز الذى به غرفة السجن حيث كان

«أحمد» و«إلهام».. وظهر رجل عليه علامات الانزعاج وهو يصيح: لقد هربا!

ولم ينطق سوى بهذين الكلمتين.. فقد انطلق «عثمان» كالفهد.. وقفز عليه وسحبه أرضا وبقيضته الحديدية نزل عليه، ولكن الضوضاء التى حدثت كانت كافية لاطلاق صوت انذار قوى داخل الدهليز.. وبدأت عشرات من الأقدام تجرى هنا وهناك.

ونظر «أحمد» إلى باب غرفة «رد روك» فوجد طاقة زجاجية تفتح.. وتطل منها عينا «رد روك» وقد امتلأتا بالغضب.. وانطلقت رصاصة من مسدس «بوعمير» فى اتجاه «رد روك» الذى اختفى بسرعة ومقرت الرصاصة من الفتحة دون أن تصيبه.

وظهر بعض الرجال فى بداية الدهليز.. وبدأت حركة رهيبة.. نصب خلالها الشياطين الستة الشرك لرجال العصاية.. وكانت اللكمات تتطاير والأقدام تذهب فى الفضاء.. والآهات ترتفع.. وفجأة جاء صوت «رد روك» من مكبر للصوت يقول: قفوا جميعا مكانكم والا أطلقت الصاروخ!

جمد رجال «رد روك» فى أماكنهم لحظات.. كانت كافية لأن يوجه اليهم الشياطين ضربات سريعة،

ساحقة انتهت بسقوط الرجال فى أماكنهم.  
وأسرع أحمد، الى باب غرفة «رد روك» يحاول  
فتحه .. ولكنه قفل عاندا وقد شلت ذراعه تقريبا .. فقد  
أطلق «رد روك» تيارا كهربائيا صاعقا فى الباب  
الفلادى.

صاح أحمد: انطلقوا فى الدهايز. وافتحوا  
الأبواب، وابحثوا عن مكان أجهزة الإطلاق.. أو أى  
شئ يمكن أن يمنع إطلاق الصاروخ.

ولم يكده أحمد، ينتهى من جملة حتى دوى صوت  
قوى يصم الأذان.. واهتزت الجدران وترنج الشياطين  
فى أماكنهم.. وكان واضحا أن «رد روك» قد أطلق  
الصاروخ.

أسرع الشياطين يفتحون أبواب الكهف ويطلقون  
الأضواء فى كل مكان لهداية فريق العمل الذى أرسله  
رقم «صفر».

فى صباح اليوم التالى تحدث لبنان عن صاروخ  
ضخم انطلق فى سماء لبنان ناحية الجبل واتخذ  
مسارا الى البحر المتوسط واختفى فى الأفق..  
وأوضحت بعض السفن والطائرات وأجهزة الرصد أنه  
قد شوهد صاروخ ضخم يشق سماء البحر المتوسط



انطلق "أحمد" كالنهد.. وقفز عليه وسحبه  
أرضا، وفجأة سمع صوت إنذار قوى.

## المغامرة المتأخرة نهاية المتأخرة

لم تظهر صورة رقم «صفر» على شاشة الكمبيوتر، فقط خرج صوته للشياطين الـ ١٣ ليكشف عن المغامرة الجديدة.

قال رقم «صفر»: نحن في عصر تحويل المعلومة إلى كائن مفيد، لذلك أصبح الصراع الجديد صراع حول المعلومات، وعن طريق المعلومة الخاطئة توجد عصاية تعمل مع منظمة معادية لضرب الاقتصاد المصري.

عندئذ عرفت «ريما» سر اللهب المشتعل في أحد صنادل النيل، وانطلقت مع الشياطين للتصدي لهذه العصاية !!

قصة شيقة.. أحداث مثيرة.. اقرأ التفاصيل العدد القادم.

تنفيذ سنية عامر  
مجدي إسحق

٥ أبريل ١٩٩٨

ويسقط في منتصفه تقريباً.

وحارت الصحف وألوف الناس.. بل والعالم كله في تفسير هذه الظاهرة الغريبة.. وظل ذلك الحديث بضعة أيام.

وفي المقر السري كان الشياطين يتلقون من رقم «صفر» هذا التقرير:

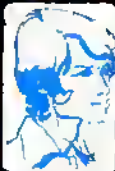
- لقد أتممت عملاً بطوليا لا مثيل له.. وأنقذتم بلادكم من دمار رهيب.. انني أشكركم.. وبالعناية لقد رحل الطائب الأمريكي إلى بلاده.. واستطاع أن يكشف الكثير من أسرار العصابات التي كانت تريد السيطرة على القنبلة الذرية.. وسوف تتخذ حكومة الولايات المتحدة الإجراءات اللازمة لمنع تكرار هذا الحادث الخطير.

تمت





٥ أبريل / نيسان ١٩٩٨



باسم



عثمان



الهام



أحمد



عبدالله



هذه المغامرة  
القنبلة

بدأ الصراع بين الشباطين الـ ١٣ وعصابات المافيا،  
فقد اختفى الطالب الأمريكي، بعد أن عرف طريقة صنع  
قنبلة ذرية صغيرة. أين اختفى؟! وهل عصابات المافيا  
روام اختفائه اقرأ الأحداث المثيرة داخل العدد.